## WWW.PAKSOCIETY.COM

يع موسمول کاجاند

عفت سحرطابر

WWW.PAKSOCIETY.COM

ETY.COM عفت يحياثنا دل د د ماغ میں بھونچال سااٹھنے لگا تھا۔ ایک عمر کی گرد اتی آسانی سے چھنے والی نہ تھی۔ اپنے خون کو بھی بے غيرت مجهلياتفا-الك سفاك باب كي شكست خورد وكباني " كتنى ديراني اوراني ا وہ جانی تھی کہ وہ العص ایسی باتوں ہے بھی دوک عنی اس لئے بات بدل می اس کے اس کے اس کا اور جے یمال کوئی بہتا ہی نہ ہو۔" دینر ظاموخی اور ایک و المالي المالية المال الان درائو كرت الإلى فينت شرارت ال "دوستول سے متعلق آیے ریمارک نیں الالمال على المالي المالية المالية المالية المالية المالية اطلاع کے مطابق ایی جگیس بنی موال مسکر مرا المرود ميس" وه فورا" فرمانيرداري ع بولاتون آئيديل مولى بيل- يرطرف تعلق عي تعلق-"اس طراب وباكريوسي في-ك ال قدر فيرمونع جلي مل كو بم كا تمام فون "اب جلدی سے بتادو کہ باقی کتنا فاصلہ رہ کیا م وبن رهیان ے کاری درائع کو-"وہ でんしかとうとこれにしてしまっという بھٹکل ہولی تو اجلال نے محظوظ ہوتے ہوئے لمكا سا يسلا سفر كردى بواس فدرييزاري توندو لحاف اس كالفاظ ير في مراوده على-SAMPHUM HUMANIA CONTE الي سرك بات كري وول مح ووي طرف ب اور درائوعک بھی مارے باعد سے مو رای

اس كاخو فزود لهجه أجلال كوسلكا كيا-وہ ای کے ساتھ بحث کو عبث جان کر کھڑی ہے "اور وہ جو كررے تھے وہ كيا معاف كرتے ك وابھی تو صرف چھے بج ہیں۔ اور اتا اندھرا صرف خانداني اس کے تلخ انداز پروہ چند کھوں کے لئے خاموش پیل گیاہے۔" اس کے پر تفکر انداز پر اجلال نے ساری ذے ہے نہیں حویلی کے قانون کی بدلیں گے؟" ودواه ک داری ای برڈال دی"بیر سب تمہارا قصور ہے۔
"بیر سب تمہارا قصور ہے۔
سے لیٹی رونے کا خفل پورا کررہی تھیں۔ اصولا" "مردول كاتم اس نے تھک کرسیٹ سے پشت لگائی تھی۔ ای اعلیٰ وار نیہ سب تم لڑکوں کی برولی ہے جو قوانین اور مام موتي ۽ جا نهاد رسومات كى جعينث يول خاموشى سے جڑھ جاتى ہو۔ ميس و محفظ يملے جلنا تھا وہان \_\_\_ ورنہ حویلی کے قوانین بی ہیں خدائی قوانین تو نمیں کہ اجلال کی شریر لیج میں کمی بات نے اس کے طل برلے نہ جاعیں۔"اس کے شکست خوردہ اندازیروہ یں یکایک سائے اتاردے۔ اس کے ساتھ کی انمول ۽ يائيل سلگ کربولا۔ ''اس قدر جابلانہ رویہ 'کم از کم اس سلسلے خوشی مرح مرد نے لگی۔ آنکھوں کے سامنے لی لی جان کا كيا-وه يو مين والمين ورا مقل الله كام يناجا ب مشفق چرو گھومنے لگا۔ بھر علی شاہ تھا اس کا جان ہے "بابا مائين كت بين المديد سب س انفل بارا بھائی عاد جلال والے بالم ما علی اور اسی جسے اوا بحى معيور ہوتے ہیں۔ پھر غیرید آن سے رفت کسے جوڑ سکتے جبعابر دوكيا پية پر بيلي مليس نه مليس-"خود ير بهت ضبط ہیں۔اس کئے اگر خاندان میں ڈھنگ کار پھنے ہی ہو Traulita وه چاے اڑ ر تے ہوئے بھی اس کی آنکھیں چھاک کئیں۔ "جھے بہت ڈیٹا آیا ۔ اصال کے بیات دیا فعله برما ニリン تونيس كيانا؟"اس كلى بحرائي موئي آواز ع جملكا خوف "ہم سب ایک نبی کی امت ہیں۔ چوہ تیز کیج تاسف اور مِن کھنے لگا۔ ''اور بھرانسان کو ذات پراوری کے باعث اور خدشات اجلال معنی تحقی شیں تھے۔ اس کے ایک دوسرے پر نصیات ہے ہے۔ کمال لکھا ہے؟ جب اعمال ہی اس قدر نصول اور کراہت آمیز ہوں تو پھر برعلس دہ بہت رسان سے بولا ہے۔ ''دنیا کے کبی بھی قانون میں بالعظام کے اور اور کی ک نتين بول النان عائم سير مويات كوئى فرق سيل يوال-شادى كوغلط قرار نهين ديا جاسكتا-" "ليكن دوسب يول توشادي نهيس كرتے "اس ایہ تو تم کہتے ہو تا۔" وہ پھیکی مشراہٹ کے کے لیجے میں مخفی شکوہ اجلال کو بہت محسوس ہوا تھا۔ اجازت ن میٹ پر کے آگار ماتھ اے دیکھنے ل کی۔ يد عي سرك ير كازي ذالتے موے اس نے اسيد "جهي تم حويلي آتے تويس تهيں د كھاتى-اداعم قدرے آہے کردی۔ کی بیوی ان سے بارہ سال بری ہے اور ادا کیرانی بیوی "كيول بھتى مارى شادى كوكيا موا ہے؟ مليوا يا t63,7 ہے دکنی عمر کے ہیں مکر نبھاہ رہے ہیں۔ تا يفائيد؟"ال كى دېنى كىكش دور كرنے كے لئے ده ے کے وہ اور وہ جو دونوں نے ایک ایک ای پند غير شجيدگي بولاتوات غصه آكيا-شادی کرر کھی ہےوں۔؟" وتعین فداق کے مودین تمیں ہوں اجلال۔" اس کی دی گئی اطلاعات کے پیش تظروہ تیوری والرك "وه تجيره موكيا- "جم بالكل حق يرين المرم كيول ثغش لي ري مو؟" الله من كي على " الله من كي على معاف نبيل كريل كي "

رسوات غلط ہیں۔ تعلیم حاصل کرے بھی اگر تم بارہ ودو یلی کے مردوں کو کوئی فرق نمیں پڑتا۔ جاہے سال کے بچے سے بیاہ دی جاتیں تو س کام کی ہوتی وہ تعلیم؟ تعلیم شعور دی ہے 'اور شعور سیح اور غلط کی وہ کی غیرمذہب ہی کی اڑی ہے کیوں نہ بیاہ کرلیں۔ كيونك اصل مقام خانداني بيوى كوبى ملتايم-اولاو بھى يجان كراتا إلى التأحق أستعال كرنا علماتا ب- تم صرف خاندانی بوی ے جم لیت ج-باق توبس-"وہ لوگ چپ جاپ ان غلط فيصلوں اور روايات كى جينت كتة كمة بحك كررك ي كي-"واه على اصول بين- "وه مسخرانه انداز مين بولا-چڑھتے ہوئے آیک قطعی غلط رسم کو بروان چڑھا رہی ہو۔ تمہاری ادی زرینہ کو ہی دیکھ لو۔ اس قدر ومردول کاتمام خوشیول برحق ہے اور عورتول کی دفعہ خوبصورت اور براھی لکھی ہیں مگر تمہارے بایا سائیں نے انہیں اپنی غمرے شخص سے بیاہ دیا۔ کیا زندگی ہے ایی اعلیٰ و ارفع اقدار کی پاسداری یاد آجاتی ہے۔ حد ہوتی ہے جالمیت کی۔"اس نے برہمی سے سر جھٹکا ان کی؟ وہ تو خدا کا شکرہے کہ ادی زرینہ حویلی والوں کی ۱۶ بو تکی کواحیاں بھی نہیں ہو تاکہ سے طلم طرح قدامت برست اور ننگ ذہن نہیں۔ آور اننی کی بدولت آج تم آبرولت کے پہلومیں بیٹھی محوسفرہو۔" ے یا نہیں۔"اس نے پھیکے کہتے میں کماتووہ اب بھینے ليا-ده يونني بابراند هيرے ميں جھانگئ کيدري تھي۔ في اور حق سے كتے ہوئے اسے اليے كاحباس "ای لئے بابا سائیں ہے اور کیوں کے برمضے کو مجھے کو معبوب نہیں ہے جھا۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ وہ ہوا تو آخر میں وہ قدر معلی اوا۔ گراس کی زردر عت نبيي بدل-جب جاہیں ان کے رکاف سکتے ہیں۔وہ جانتے ہیں کہ "اجلال! أكرباباسائين كوية جل كياتووه بم دونون وه جاے الکوں کو التی اللہ اللہ کا آنادی کول نہ دیں آخوی ولا المحرور المحرور والمحرور و فيصله بسرحال الني كالموكال وركاورين عن باقي علب یں نے ان کے اعداد کو دھو کا دیا ہے كرائة بمي بن الردية-"اس كى آوازيس بحد "ربنسس"ال کے آخری پیدیاں نے تاسف اور تحكن الرهائي المعلم ا 1883/ = CF1. "اوروه جو كرري في كيا تمهار اعتاد كو دهوكا ميں ہوں۔"اجلال نے بے صدائل الزافر شراع مدينه والى بات أيل مى - ايك ايم اے لوكى كو باره سال کے بیجے ہیاہ دیناوہ بھی محض اس لئے کہ اس "مراب ده سب این او کول کو جھی بردھنے کی کے جوڑ کا کوئی اڑکا خاندان میں نہیں اور کھر کی جائداد اجازت نہیں دیں گے۔"وہ تھے ہوئے انداز میں سر کھرای میں رہے۔ زی جمالت ہی تہیں بلکہ ایک سیٹ رکتے ہوئے ہولی۔ میٹ رکتے ہوئے ہولی۔ اور پڑھ لکھ کے بھی انہیں ایسے گھٹیا فیصلوں پر بت شرمناک بات ہے۔" "وہ تو تھیک ہے لیکن بے بھے ایک بار علی بھائی ار جمانا ب تواعت ب اليي ردهاني ير-اس بر ے بات کرلینا جائے تھی۔ انہیں ابھی اس سارے ہے کہ وہ ان پڑھ ہی رہیں۔ کس کام کی وہ پڑھائی جو قہم معاملے كا پنة نميں تھا۔ ورنہ وہ تو ایک ہنگامہ كھڑا كر عورن حضراس طرح خاموشی سے سول چڑھ کروہ للسل الجھی ہوئی تھی۔ مجھی ایک خدشہ اس کھٹیا رسم کو پروان چڑھانے کا موجب بن ربی الله على المحاري موكه تم في قدم الماكر غلط كيا ستانے للتااور بھی دو سراواہمہ بااے افتا۔ "نقط بنگاے ے کیا فرق پرتا ہے۔ نیان ے ب او م غلط سوج رای ہو۔ جمارے اس اقدامے ب كنول كو يمن كا كل كارب كواندازه موكاكريد زیادہ میں ہو تاکہ وہ بجائے تہیں باہنے کے تمہاراحق

1492

دنام

الله جي روز بجه كوئي لائي بيند أكني مي اس علي بخشوارية-"وه مشخرانه اندازيل بولا تووه چپ ره الحالي والمالي الم خاطريس مبيل لاوك كا-ده توخدا كاشكر بكر ملاك ي الله اجلال كو فورا" بى أس كى دىنى حالت كالحساس حاری سے نہیں بنتی اور کھے میری کی بات بھی بوری بونے لگا۔ اس نے جو قدم اٹھالیا تھاوہی بہت بردی یات ہوگئے۔ تم میرا مل لے اڑیں اور اب مجھے اوالے ی-اس پرده اس سے قابل رشک برداشت کی جمی جارہی ہو۔"وہ فیا علیہ قدرب خطی ہے بول۔ وقع رئاوية في الحال بالكل غلط بات موتى-ورمیں نے بھی انیا کھی جمیں کیا۔ تم نے خود ہی والإلى المراع معاملے كوئم ادی کو این چکنی چپڑی باتوں میں پھالس لیا تھا اور پھ نے بالک جاز طریقے ے نکاح کیا ہے پھر کی بات کی اے ٹوٹے کولاکر آن کے سربر بھا دیا۔ وہ توادی نے فكر ب- تهارى اوى ميرى ما اور مارك كتفي مجفي كي سوي تنيس ديا ورند فريندز موجود تھے۔ غلط تو کھ بھی نہیں ہوا۔"وہ ملکے تمام فو "ورنہ کیا؟" اس نے بھنویں اچکائیں۔ ملن طاقتوراسا عطی اندازیس اے سلی دے رہاتھا۔ ئے گہی سائیں کی بھر سر جھکا کر مجرانہ اندازیش "بة نيس"ابكياموكا؟"اس نے آزردگى سے روایت کی シリン كتے ہوئے اندھرے میں نظریں جمادیں۔ مدرود ورود من المراجي بھي اتا بولڈ اسٹيپ نيس لے اسى كاذبخ "ہوناکیا ہے میں نے ای دن نکاح بالے کی فواد على تھي۔ ميں ادی جيري سيس مول بهت برول كاني تمارے باباسائيں كو يوسي كروتى تھى-اب تو منت مانی ہماری تلاش میں مارے دوستوں کے کھروں پر جھانے "جَهِ هُو كُرُمْ فُولُ رِهِ لِيتِينِ؟ مكراب بھی رانے لگے ہول کے اور اگر ڈیڈی جھے استے دوای کے سوال پر لحظہ بھر کو خاموش رہ کی بھر طرف تاراض نه ہوتے توالی عمرے بدروم میں ہوئی۔ مين ال مرجعفر المان في " والم روائی سے کہتے کہ جمی اس کے انداز میں محصوص سارے زندگی گزار لیتی۔ میرے لئے یکی بہت ہوتا۔ مجھے تو پہتہ بھی نہیں تھا کہ تم پول آئی اچانک کل جاؤ گے۔ ال اورتم شرارت از آئی تھی میں میں ان نے بے حد سجیدگی ہے جعفر کے احمال کا قرار کیا تھا ہے۔ "وہ بہت اچھادوست ہے اجلال علی نے ہماری اورسو تواطلا ای بری پراہم میل کردی درنہ ہم جانے کمال دھے کھا الري بنت تاكس بي -ان يريه ب بيت كا رے ہوتے مہیں اچھی طرح یادے تااس کا گاؤں ہے وہ اس درد کو اچھی طرح جانتی ہیں۔ اس کے يول ن اور کھر؟"وہ پارے پوچنے لگی۔ انہوں نے تمہاری محبت میں مہیں اس ولدل میں منة وصنے ہے بچالیا ہے۔"
درسین اجلال نیہ معاشرہ اور لوگ ہمیں۔ چه چهد بن ایک میری ای صلاحیتوں پر اعتبار نه آیا ممنین-ارے یارپہ بھی ہے مہیں دو غین بار آچا بول میں اس کے ساتھ۔"وہ ملامتی نظروں سے "ہنہ معاشرہ-" وہ سمنی ہے اس کی بات کا ات ديكھے ہوئے بولاتودہ مربلاكررہ كئے۔ کیا۔ "جب تمہاری اوی کو ساتھ سال کے بوڑھے 93 "ویے اجلال تہیں انی چھازاد کیانام ہے اس کا؟بال فارینہ پیند سی کیا؟" وہ قدرے سوچتے ہوئے ے بیاباجارہاتھات بیرمعاشرہ کمال تھا۔اب اگر م بھی اس بارہ سالہ بچے کے ساتھ بیاہ دی جاتیں تب جی ب بولى ۋاجلال كونىي آئى-" پھر بھي چار سال ہو گئے تھے لوك فقط تماشاى ديكھتے اور اب اگر ہم اس سطے الى كو-"اس كول ين إيك فالحق ى محى-ایک جاز حل نکال کیا ہے تو یکی معاشرہ اسے دانت تھ "دو فقط دیدی کی ضد می سے صاف کردیا لافتع روع كالمعن عالي معاتم

اس کی محبت کی شد توں نے علنہ کو مجوب کردیا۔ الي لوكول ير-"وه سخت كبيره خاطر بورباتفا-ورم نے سب کو منع تو کر دیا تھا نا مارا ایڈریس "يرباتي آپ كرينج كر بقي كست بين-" بتانے کو-" ملنہ کو اچاتک ہی وصیان آیا تھا۔ اجلال المرابث كزراز الرائل فيناته ميناتها -いいしいいかこ وكيا مطلب؟ يعني أهر يهي كرجمي فقط باتيس بي داب الناتويوقوت مت مجھويار-فقط تمهاري كى بى ؟"اجلال نے برى سولت سے بازواس كے ادى ادر جعفركوية بباقى سب توفقط كواه تصرانيس شانے پر پھیلایا تووہ مارے حیا کے سمنے ی گئی۔ من نے کی مشکل میں ڈالنامناسب خیال نہیں کیا۔" وقاطلال بليزية "اس كى سرخ بدتى رعت اور علن كي مونول يرمكراب عيل كي-ملتجیانہ انداز پر وہ بنس دیا۔ اس کے انداز اجلال کو تماتم خوف وخد شات این جگه عمر آزادی کا ایک طاقور احلى بھی اے توانائی دے رہاتھا۔ ایک غلط شرارت راكسار ب ودكيا ہے يا ... مجے ے ڈرائيونگ كردہا ہول ذرا روایت کی جینٹ چڑھنے سے بیخے اور من پند زندگی ساريليل بهي نبين موسكتاج" گزارنے کی خوشی مل کوبہت سکون پہنچارہی تھی۔ اس کے معنی خیزانداز پر علینہ کا سر گھٹوں سے اس کی ذہنی رو بھٹلنے ا "پتے ہے اجلال میں نے تکا جو سے سیلے ایک سے اب تک کامفرزواں نے بری شرافت مت الى تقى "اس كے موخول بربت مخطوط كن مكراب يصلى تقي الجلال نے يوري طرح اس كى ے طے کیا تھا مراب جب ول ورواع فدشات کی گرفت سے آزاد ہوئے تو وہ بھی بے باک ہونا شروع طرف متوجه موت فوع باعدا تعیاق سے بوچھا۔ Lie Lichul LO.Cam. رخمار کو چھواتو وہ بدک اٹھی۔ "پیکیا برتمیزی ہے؟" فورا" اس کا بازو جھنگ ویا اور تم بل کر کھیرک فی لیک بیکا کر غریبوں میں بانش کے۔ اور سولفل ردهیں المجھیں اور بت معصومیت سے بولی تواس نے بنتے ہوئے دونول باتھوں سے اسیسرنگ تواجلال بنس ديااور بحرينساي علاكميا-"اس ميں يوں منے والى كيابات منعوى" ووالي ا ووكمال بي يار اتن سخت سنرياليسي تو ماري يول مذاق اڑائے والے انداز يربرامان كئي-اجلال نے فلمول کی بھی نمیں ہے۔" "اجلال شرافت ہے گاڑی ڈرائیو کرو۔"وہ اندر منتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وسی یونی توباکل نہیں ہو رہاتھا تہمارے ے سخت برافرونت تھی مراے جام میں رہنے کے لئے تاراضکی ہے بولی جبکہ اجلال کواس کی شکل دیکھ کر اس کا پر حدت کمس اور ہو جل سالہجہ علنہ کے وجوديس سننابث بحردية كوكافي تقا-"ديمويكي بم فقط كلاس فيلوز تصاوراب ايك سائے دیکھ کر گاڑی جلاؤ اجلال۔"اس کارھیان ہفتہ ہوچکا ہمارے نکاح کو۔ یہ کھی ہے کدر سی ائی طرف ہے بٹانے کے لئے اس نے ٹوکا۔ مراجلال آج ہو رہی ہے مریس پر بوچھنا جاہ رہا ہوں کہ آخر ہے نے ان کی کرتے ہوئے اس کا ہاتھ ہونٹوں سے لگالیا۔ شرافت ك على يا وه بالد شرادي المنياك كالا على كم عرى او-الربياب يوجه ربانفا- ملند كي رعمت عن سرخيال تملن للين مل تمارے ماتھ نہ ہو ا تو سی ہے سی کیا

اختار چیخ کی۔ بیرشاہ نے اے مین کیار تلاق اس سے نظریں ملانا وشوار ہوگیا۔ بید نظارہ اس فدر 1 Juliet پوری شدت سے رونے گی۔ دارا!اے کھ مت کو اے کو نیس کیا۔ لمِث رَغُولًا تِعًا. ولفريب تفاكه أجلال نے بيساخت اے بازد كے كھيرے وہ ہاتھ جوڑے اس کی متیں کررہی تھی۔ ببازوں پر ازتی رات میں پھریلی سوک پر دھیجی أقصان عبا على شاه اين جيپ سے از كراب بينے ان Zuick -رفار میں گاڑی ڈرائیو کرنا ایکھوں میں بے حد شوخی اور ہونوں پر شرارت بھری مسکراہٹ کئے وہ شوخیوں ای تھا کہ ا كيرشاه نے اس كے بال بہت بے دردى ہے جا رِ آماده تھا۔ اس اچانک افتاور علندی جان برین آئی۔ פרשוטם رکھے تنے مگروہ این تکلیف ے بے نیاز اطلال واجلال بليز\_كيا موكنات مهين ؟ زندگی کی بھیک مانگ رہی تھی۔ دونوں گارڈز بری سے "محبت محبت محبت "وه اشخ دراميل اندازے دردی سے اجلال کوماررہے تھے۔ بولا کر اس کی شوخیوں سے خاکف ہونے کے باوجود علی شاہ کو دیکھ کراس کے آنسودک میں تیزی آلی علنہ کو بنی آئی اور اس کے بننے پر شاید وہ مزید EU1 مروس دل میں ایک آس ی جاکی ہی۔ چیلیا سجی سامنے سے آنے والی ساہ لینڈ کروزر کی جعثاناو طاقةر بندلا تش روش مو كنس و ووراستعلى قصور نہیں ہے۔ جانب مجھے مار ڈالو تھائی مراہے جوز بیفا اور گاڑی کو سائٹر پر کوسٹے ہوئے رفار قدرے ويمحى برسادی- مرا ملازر سائندرے گزرنے کی بجائے "بے حیا' بے غیرت۔" کیر شاہ کا باتھ اس ندر اس کی موک کے مانے تر چی ہو کررک تی-اس بيرول اس كے منہ برواكروہ الث كر بھول ير جاكرى-بخة على على الفي الما المول بعد إلى يتم كراب سنجالا تفارات جانے کمال کمال فراتیں اور چونیں وهاز محمار گاوی کیے میں آروی۔ سراسیملی کے عالم میں آئی تھیں مروہ ان سے بے نیاز اجلال کے لئے اگل ہو بھی ملنے کے گاڑی کھان کی گ ربی میں۔اس نے اسے اس کے قدموں پردکھ وقاجلال وه اوالمستعلم المستعلم جماتی!آسے بحالیں۔وہ بے قصور ہے۔ جاہ لوزریس سے دو سے باڈی گارڈ اڑے تھے اجلال مجھے ماروینا۔ مگراہے جھوڑویں۔ لحد بھریس تمام صورت حال سمجھ کیا۔اس نے آریایار وہ بے بی کے حصار میں کھری زور زورے رو والے انداز میں اترنے کا قصد کیا تواس کے دروازے ك بينل رباي ركت ى ملن بري طرح يين كي-علی شاہ نے وانت پر وانت جمائے چرہ موڑ کر " نینچ مت اترنا اجلال مید لوگ مار ڈالیں کے انہوں نے را تفلوں کے بث مار مار کر اجلال کا صلیہ بگاڑ دیا تھا۔ لہوے اس کی دائٹ شرث لال ہورہی اجلال نے نظر بحر کراس کا زرد ہو تا چرہ دیکھااور اس کاباتھ اپناور ہے مٹاویا۔" کچھ نہیں ہوگا۔ "بغادت تومیں نے کی ہے نابھائی۔ پھرسزااے اتى دريس كيرشاه اور عمرشاه حركت ميس آيك تھے۔ عمر شاہ نے ایک جھلے سے گاڑی کا دروازہ کھول کر اربان ے جکز کر اجلال کو باہر تھیٹ لیا۔ ملینہ ہے ت لیں کے تم ہے جی۔ پہلے درااس موزی

كاتصياك كرلين دوي العرشاه يكلفت بى الى كل طرف پہلے ہی علی شاہ کی آوازاہے من کر گئی۔ 22.5 واس كاكام كرجاك بهي تمام بوسكما ب اوااور ليك كرغوايا تفا-"آب اس كوباته بهي مت لكائين-"وه نفع و جہاں تک اس ذلیل انسان کا تعلق ہے توانے میں انتصان عبالاتر مو كرچلاا مى- "كيابكارا ماس نے اے ہاتھوں سے حتم کول گا۔اس نے ماری عزت کا آپ کاج "اس کی سر کشی نے عمر شاہ تے غضب کوللکارا جنازه نكالا ب تو مجھے بھی اس كاجنازه نكالتے ہوئے كوئى تھا۔اں نے آگے براء کراے سبق کھانے کا رادہ کیا افسوس نبيل موگا-" ای تھاکہ اس کے تیور بھانپ کر علی شاہ دونوں کے " نن - نميں - " وہ ترک کر بلتی تھی۔ مروبال محبت كرنے والے كى بھائى كى شكل ورميان حائل موكيا-والليز يجه جكه اي كاوهيان كري-"اس كا د کھائی سیں دی۔وہ عمر شاہ سے ریوالور لے رہاتھا۔ "آپ اس کو گاڑی میں بھائیں۔"اس نے لجه بعد سجده تقا-غرشاہ نے ابورنگ آنکھوں سے ایسے دیکھا۔ ملنه كي طرف ايك نگاه بھي نہيں ڈالي تھي۔اس كي چيخ اس كے كہم ميں على شاہ كے لئے تقارت تھى۔وہ سر ویکار اور آه دیکا سے بے نیاز دونوں بھائیوں نے اسے مَضْفَة موسي كروزر من دالا توعلى شاه في ان دونول جھٹادوسرے تماشے کی طرف متوجہ بوگیا اسم ملنہ کی نظروں نے اطلاح کی دکر گوں حالت آدمیوں کو بھی جائے کالشارہ کیا۔وہ اجلال کو زمین پر والتي طي گئے۔ ويمي تووه يا گلول كي طرف الش كي طرف برهي-وه زور "بعائى! سي بعائى ادا وه ب تصولا -" نورے تاری کی۔ اِن کی میں کردی کی ان کے ور بلک رہی تھی۔ ان کے پیروائی بلی کر رہی مان کی جاتا ہے۔ مان کی جرافی بلی کر رہی تھیں پيرول يس كرروي مى - مروه دونول اس يل بالكل وحتى ے: ہوئے تھے کا میں میں اور الوائی کے غیرت الیان و ۔ " مرشاہ یکا ب ران وال يردراجي زي نيس اراتفا-على شاه نے انى جب من منصلاد يو كوبلاليا تھا۔ وها ژا تو وه وحشات زده روتی مونی دونول آدمیول کی ا و کروزر ربوری موری می داند کی چین ورانے كرفت من جكرت بقل المال كرمان کوئی ہوگئے۔ اور عاجزی ے با تھی و رویے۔ کوئی ہوگئی۔ اور عاجزی ے باتھی ہوند مين كون ربى تصير والآني سننے والا نميس تقا- على شاه مع المن مع الوع وانت روانت جماكر ريوالور كارخ ورنيس اداات نيس" اس کی طرف کیااور تمام کی تمام گولیاں چلاڈالیں۔ کروزر میں بھائیوں کی ظالمانہ کرفت میں بلکتی "اروالواس بے غیرت کو بھی عزت کا جنازہ تو نكال اى چكى ہے اب اس كا بھى نكل جائے تو بستر روی ملنہ کی ساعت سے گولیوں کی بھیانک آواز ب "كبيرشاه بخى سفاكي من بعائى سے پیچھے تهيں تھا-عرائى توده ايك دم ساكت مولئ-"نسیس ادا" علی شاہ ان دونوں کے سامنے آگیا ود بعائي إعلى بعائي إاجلال كومارة الا \_" تھا۔ ملنہ کے ول میں امید کی کرن جا گئے گی۔ وہ اک کری ہے بھینی تھی جس نے اس کے ول و اجلال کی طرف مری جو تیم بیوش دونوں آدمیوں کے دماغ كوانى لپيديس لے ليا-اس نے لفي ميس سرماليا اوراس کے بعداے بتہ نہیں چلاکہ کباس کے ب عليه بوجائ كالجلال اب ميك طلق ہے دلخراش چینیں لکلنے لکیں۔ عمرشاہ نے ڈرائیور كو آكے برصنے كا اشاره كياتو كاڑى تيزر فيارى على ال عرب عال عرب عافن يرى-دو يخف ويخف يكفت حواس كمو كى تحى- مردولول ماف رہے ہوئے کما عراس کی بات عمل ہو ہے ہے

کے اس انداز نے علی شاہ کے اندر محکن بحروق وفادار دینو بلک جھیکے بغیرا ہے چھوٹے سائیں سکیام بھائیوں کے چہوں پر اس قدر سکون اور طمانیت تھی ک شيطان بھی دیکھانوان کی بربریت پر شرماجا تا۔ "دينو\_اسے الفاكر كائرى من دال دو-" "یاخدا .... "علی شاہ نے بے اختیار اور نگاہ ک آپال علی شاہ نے ساکت پڑے اجلال کی طرف اشارہ زردر <sup>3</sup> كتيوع مرد لجين كما-لوائي زم خوچھوتے وہ رات اس نے استال کے مود کوریڈورہ مائيں كا جرت الكيزروب ويكھتے بت بے كھڑے دينو الل كراور بيني يربيني كركزاري مى- مرحولي -نے قورا"اس کے علم کی تعمیل کی تھی۔وہ خودجیب کی يغام يا كوئي اطلاع نهيس آئي-اس كامطلب تفاكر و طرف برسها-اورموبائل الهاكر تمير بش كرف لكا-يْس البھى لى لى جان تك بيد بات نتيس لينجى موگ ومبلو... ڈاکٹر جمال فاروقی؟" اس نے تائید على شأه نے گلاس وال كے ياس اے مشينول م يو شوا جکڑے دیکھا تو اس کے مل کو چھے ہونے لگا۔ جانے واگر آپ کواپ بیٹے کی لاش وصول کرنی ہے تو -5 كتنى تاليال اور سوئيال اس كے وجود ميں پوست ایدریس نوث کریس-"اس نے بے حد سفای سے يغام ديم و الدُرلي باكرموا كل الت كرواور "بهائي مين أمجكشن بالكل نهيس لكواؤل كي دينوكوساتھ آنے كااشاره كرياجيت كى طرف برس كيا-گولیاں چاہے جتنی جی چاہیے کھلادیں مگر انجیش نہیں۔"ہوائے دوش پر امراتی ماضی کی کھنگ اس کی اے سیدھا گھرلانا ممکن ہی نہیں تھا۔ اس کی برق مالت کے پیش نظریت نہیں کس امیں کرشاہ نے گاڑی کا برخ کی اس کا طرف کا کو کا ک علىش اے فورا الیم جنسی روم میں لے جایا گیا۔ ڈاکٹرز وانجكش نهيس لكواؤگى تو بخار هيك نهيس موا اور بوراعملہ معتموی سے اسے ٹیٹ من وے اورتم جنے دن بار رہوگی وہاں میں پریشان ہو مارمول رباتفأ عرشاه اوركيرشاه كالعام وجلال اوردوعد خوفتاك شكل والي باذي گارد ان كي حيثي كالعين كرتے ك " الله المالي الميان على من على المالي المال "شديد زوى بريك دُاوَن ہوا ہے۔" "بالبالكل-"وه فورا "بولا تقا-5/1 عمرشاه کی کال پر علی شاہ بھی آن پہنچا تقا اور اب اتوجب ایک ای جان ہے تو پر میری ج واكم كرسام موجود تقا۔ النجشن آب بی لگوالیں۔"وہ منت بھرے مصوم يىد "م انہیں بوری ٹریٹ من دے رے ہیں دعا اندازین که ربی تھی تب علی شاہ نے باختیار ای يجيئه "دُاكْرُاپِ تخصوص اندازيس تسلى ديتا جِلا كيا-کی پیشانی چوم کی تھی۔ "بندوعا ... "عرشاه نے تقارت سے بنکار ابحرا "مين كم جارباءون" كبير شاه اشا تو عمر شاه بهي اس کاول خون کے آنسورونے لگا۔اس نے۔ اس كے ماتھ اٹھ كھزا ہوا۔ اختيار كاس وال يرمون ركادي-"اكر منع تك مريضه كوموش الياتو بجيئ كه خوش تعوى بجے كے قريب اے موش آيا توده اى تمت ہیں دو۔" کی گھنٹوں کے انظار کے بعد تلی لے پاس جانے کو بے قرار ہو کیا۔ اے اجازت د۔

دم بھی نی الحال دہ ایمر جنسی روم میں بی رہیں گ ای نے برے ضبط سے ہتایا اس کی اعموں عی آبان ے چند من کے لئے وہیں لل عج ہیں۔ سرخی اترنے لگی تھی۔ چند کمی وہ تیکھی نظروں سے اسے دیکھتے رہے پھر وہ تیزی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو وہ دردر گئے کے چھت کو گھور رہی تھی۔ "ملند-"على شاه نے اس كے پاس بين كراس كا بنكارا بحرت مون يعيل كربين في ما تقرابے ہاتھوں میں تھاما تو وہ بے صدیحوتک کراہے " حیکو اچھاہی ہوائی اے سرا ضرور ملے گی۔"وہ اطمينان ب كهدرب تف ودكيسي مواب؟ وه اس كے باتھ كو بلكے سے "نہیں بایا سائنں۔ وہ بہت سزایا چکی ہے۔ اس سے زیادہ اسے پچھے نہیں کہا جائے گا۔" وہ تیزی ہے ہونوں سے جھو کر پوچھ رہاتھا۔ ''آپ؟'' اس کی آئکھوں میں اجنبیت نمایاں كهه الحاتوان كي آنكھوں ميں غصه بحر كيا۔ "اتن بے غیرتی کامظاہرہ مت کروعلی شاہ" المح- "ملنه مين على شاه تهمارا على بهائي-"وه بمشكل "باباسائيس! اس كازبن اب بالكل صاف شفاف ہے۔اب بھرے ایے ہی جیے دوبارہ پیدا ہوئی ہو۔" مرایا ها-اس نے غورے اے دیکھا تھا۔

"تم مجھے جانتی ہو مال ؟" کسی خدشے میں گھر کر
علی شاہ نے یو چھا آس نے آسکی ہے نفی میں سرملادیا د المراقص أي أيسول كوديا آاس كامقدمه لزرباتها-"ر جو کھ وہ کرون ہے اس کے بعد اس کا زندہ رہنا بہت شرمناک ہے۔ اور اس کیج میں یوں کمہ رہنا بہت شرمناک ہے۔ رہنا بہت شرمناک ہے میں یوں کمہ كرے ہوں وہے بھی ان كى تظروں ميں انسان اوراے یوں محمول مواجعے سی نے اے ساتوں میں ر عبل ريا او - \$ Dto.com اب ويا بھے ميں ہو گابا يا سي- آباب وہ اے گی جو بلی آیاتواک بنگامہ اس کام منتظر اس کے جو علی شاہ۔ "اس کے جو علی شاہ۔ " معاف کردیں۔اجلال کی موت کے بعد سب کھے حتم ہوچا ہے۔ ملنہ ہمیں ویل ہی واپس مل چکی ہے کہ ماركيوں نميں والااى روبل كے ساتھ التے بھى ال پر کہے میں بولے توعلی شاہ نے لب بھیجے۔وہ اپناغی بلاسامين كرج رہے تھے وہ خوفزدہ اور سمى ہوئى لی بی جان سے لیٹی ہوئی تھی۔ علی شاہ نے بی بی جان کو خیالات کو کنٹرول کرنے کی بوری کوشش کررہاتھا۔ اے اندر لے جانے کا اثارہ کیاتو انہوں نے قورا"ای ا ہے لی لی جان ہے سارے قفے کاعلم ہو گیاتھا کہ علنہ نے یہ انتہائی قدم کیوں اٹھایا تھا اور اس کے بعد اوی "مراو گئے ہا سائیں 'ماری دنیا ہے بہت دور موگئی ہے۔ "علی شاہ کے لیجے میں دکھ بول رہاتھا۔ زرینہ سے ساری حقیقت الکوانا اس کے لئے ناممکن مت كور "حثرت شاد مرك المن متاثر كري كوشش "ادى ايك بار بحص كماتو موتا بحص سارا معامله تو جایا ہو تا۔ جیسے میں نے اے اواعمر اور اوا کبیرے بحالیا و سب بھے بھول چی ہے بایا سائیں۔ اس ويے بی میں اے اس رسم کی جینٹ پڑھنے ہی 一かりとしまるいとというとしいとこい

ہونف کے بعد وہ بارعب انداز میں کہتے لیٹ گھوتوں بی بی سریٹ اندر بھاگی تھی اور وہ باہر تکلتی زینت ہے میں کئ وہ لورنگ آنکھیں ان پرجمائے تاعف سے کمہ Seel Along "إلى "وه استزائي ايدازين بنس رورو كان كى حالت برى بورنى تقى - "جمع جمع بالياكيا كان كى حالت برى بورنى تقى - "جمع جمع بالياكيا مون فورا"بات بدا دوروتوا الرائی۔ "الی خیر۔ آئکھیں کمال بھول آئی ہو نور بی بیجہ اس نے اپناماتھا سملاتے ہوئے وحشت زدہ ی نور لی بی اكوليا ان کی ہے آواز سکیاں اور نوے علی شاہ کاول 52-c روه جي سائي سي دو م م كلائي تو نياب چرکے وہ خامو تی ہے ان کے پاس سے اٹھ گیاتھا۔ يارون دوست ئے گہی سائس لیا۔ "تو کیا پہلے بھی تم نے برے سائیں کو نمیں پرے وہ علی شاہ کی التجاول سے اتنا ضرور ہوگیا کہ ملنہ کو بخش دیا کیا تھا۔ مربوب کے دونوں برے بھائی اور الى علاوه وه نقد بھالیاں اے ویکھنا بھی گوارہ نہیں کرتی تھیں۔ حشمت "دیکھا ہے جی ... پر ہریار میری یمی طالت ہوتی "وہ سادگی سے کمہ ربی تھی زینب کو بیماخت خفیف ک شاہ نے بھی شروع شروع میں می روب روار کھا مررفتہ وه اس رفت الہیں اندازہ ہو کیا کہ ابوہ نے سرے ہے اس ، بی ای ۔ "برے سائیں کمہ رہے ہے کہ جھوٹی بی بی کے جاگے ہی مجھے اطلاع کرتا۔" کی زہنی نشوونما کر علتے ہیں اور اے اپنی جیند کے سانچ میں ڈھال سکتے ہیں کو انہوں کئے آپ رویے خانے میں قدرے تبریلی پدا کو او کی میں فقط لی لی جان نور لی لی نے قدرے دھیے کیج میں جایا تو وہ اور علی شاہ ہی تھے جوالی بھی اس پر جان چھڑ کتے تھے۔ ریتان ی مرکز ای جان کودیکھنے گئی۔ ایس آگیاں آگے تھے برائے ما اس " بی جان کے ایس کے مان کے ایس کے ایس کے ایس کے ایس کے ایس کی ایس کے ایس کے ایس کے فورا" مروہ خود ہروقت سوچال پیل اتا اجھتی رہتی کہ اسے لى پيا كر نو ايك بار بحرياكا سا زوس الميك واول كالتيك ووال فورى ريث من سے البود مبھلنا شروع ہو گئی تھی۔ "يال جي- زنان خانے يون اجھي اہر کور حشت شاہ کو زنان خاتے میں تے دیکھ کرنورلی لی نے دور ہی سے احرالا" ہاتھ جوڑد سے متصلور سرچھ کا خال الچام یون کوکہ میرے لئے اچھی ی چاہیا "اب کیسی طبیعت ہے اس کی؟" وہ مخصوص كرلاؤ-"زينب نےاے ٹرخایا تھا۔ كرخت ليجيس پوچه رب تصدنوربي كادل يحكى "برلي مي آپ كو بريار كهتي بول كه مجھے جائے "أب تو تھيك بين سائيں۔بس ڈاكٹرني كه ربى نوريي بي بے جاري سے بولي توزينب كو بنسي آئي۔ تھی کہ کمزوری ہے۔ اجھی توسور ہی ہیں چھوٹی لی لی۔" وافعی وہ جنتی بار حویلی آکر نور بی بی سے فرمائش کرتی تھی واور کون ہے اس کے پاس جا انہوں نے تیوری اے ہی جواب ساتھا۔ يزهار يوجعاتفا "تو یکھ کیوں نہیں لیتی اس ہے؟ آخر کواے "ده الى الى جان اور زينب لي لي بين-"اب ای حویلی میں رخصت ہو کے آتا ہے تب بھی تو تھے ہی باقاعده نورني لي كالليس ارزتا شروع مو كني--U! ینانی ہے تا۔" پی لی جان نے قدرے پر کر نور لی لو "بون سائد شمت شاه نے بنکارا بحرا۔ "جب كهوراتو زينب جهينب كئ UT بھی اے ہوش آئے ہمیں اطلاع کر دیتا۔" قدرے "رب دير بي بي جان- يس خود ما ليتي مول- يقام

ے حد درجہ متفر ہو گئی تھی مربات علی شاہ کی ہورت مولى تا؟" تفتكو كا موضوع بدلنے كے لئے اس نے المكن بى نهيس تفاكيه زينب وليسي نديسي فرا" اتبدل ڈال سی ۔ ورا" اعلیٰ ہے۔ علی شاہ بی لا تاریخا ہے۔ الو بھلا وہ میری کمال سنتے ہیں۔ میں نے کما 50 July 30 چھوٹے سائیں کی پاکریں تو کھنے لگے کہ کی ہے ایک جائے اور دوسری بت شیس دیں بی گروی ی شے دوى فورليا ے نیند بڑی آتی ہے اور آج کل تو پت ہی نہیں چلااور ے تیری طرح دہ بھی جائے کا شوقین ہے اور اپنے بندہ سوتے میں ہی فوت ہوجا آ ہے۔ جائے ہے ہے يارون دوستوں كے لئے بھى دہ جائے ہى بنواتا بے ير ائی تو نستر نیند بھائتی ہے۔ اور آدی کو بیشہ جائے میں مرنا اس کے لئے دینوبنا آج۔" ای جان نے بہت تفصیل سے بتایا۔ جائے کے چاہے۔"نورلی لی منہ پھلاتے کہدرای تھی۔ ں کو نیس ودمیں نے تو ور کے مارے کی پینی چھوڑوی ہے علاوہ وہ یقینا کافی کا ذکر کررہی تھیں۔ زینب قدرے مالت بوتی کوبیماخته خفف ي مو گئ-بات پھراس كى طرف چل تكلى تھى۔ "كَالْ في موتم بهي نورلي بي-" زين في ده اس سلدل اور بے رحم مخص کو آئینہ ضرور وکھانا ہوئے چائے بنانے لئی۔ اچھی طرح رتگ نکال کے الما معن المودا ما دوده ياس بين من انديل كرخاصي والجهامي خود اي بنالتي بول الورال الم اليالي اسرونگ ي چاہئے بنائي هي-وہ بات حتم کرے ورائی بی کو ساتھ کے باور چی "اجھالونورنی الد تہارے جھوٹے سائیں اور يتايا تووه فانے کی طرف جال پڑی۔ كياكت بن ؟"اس نے جاتھے كب من دالتے ہوئے المان ان سوہنی رنگت ہے آپ کی۔ برے سرسری اندازیس بوچھاتھا۔ جان کے لى ياكين كون كليجه جلاتي بين اينا-" "كى بارك بلى ؟" وولى لى ك راغى اسكرو ع فرا" فاسے وصلے تھے اس کئے وہ بات کی گرائی میں نمیں جاتی سی-زینب ہی-" المجر نبيس بو ثانور لي لي-4 "جلوميرے بار الله الله الله على بتادو-" وہ شرارت " پیتہ مجھیل ہے آج کل کی لؤکیوں کو اپنی صحت کا ے کتے ہو سے بیٹی تو چائے کاکے ہاتھ میں لئے مجد یوں نئیں۔ انجام ہے ہو ہے ہو اور اور اور اور اور ای خانے کا ب ہاتھ میں ہے جمد نور بی تی ہو ہے۔ اور جی خانے کا ب 124 ے ٹیالگائے کو اتھا۔ زينب في اين مسكراب دباتي موع قدر انجان 26 "چھونے سائیں! آپ کی باتیں مرے ساتھ ودچلوار کے توبی بال صحت بنانے کے لئے۔" محوری کرتے ہیں۔" نوریی کی برامان کئے۔ اس کی آئی۔ دروازے کی طرق پشت تھی اُس کئے وہ علی شاہ کو "ميرے منه ميں خاک لي لي رميں تو يج كموں ك دیکھنے ۔ قاصر تھی۔ کی کو بھی این جان عزیز نہیں ہے۔ "توریی کی فورا"ج زينب تليث موتى دهركول كوسنهالتي يكايك مخ ائی سی- اپ برای جھوتے سامیں ہی کو دملی موز کردویت سرر نکانے کی۔ لیں۔ بورے دن میں تمیں کپ جائے کی جاتے 50 "نورىي اندر تهيس لي بي جان بلا ربي بي-" 19 اس کے آنکھیں پھیلا کربولنے پر زیب کو ہنی علی شاه کی آوازاس قدراجانک بھنی کہ نورلی لی انھیل کر وسلام جھوٹے سائیں۔" " ترمع نيس رغى؟" يه فيك قاكدهاى

وسین ابھی بی بی جان ہے ل کے آبا ہوں۔ على شاه نے سملا كر جواب ديا تفانور لى لى تيزى علنه كوريكما ب تم في و و الحاكرات و ے باہر تکاتی چلی گئے۔ زینے کی توبیہ حالت تھی کہ اپنی موت ایک دم نے بولا تو وہ لحظہ بحر کو چپ رہ کی۔ بم ار کام جگہ ہے بلنے ہے بھی قاصر تھی۔ "اگر اور چائے ہے تو جھے بھی دے دینا۔" وہ ا من المراكز آئى تقى الت ديكين البوده محك ميسة المراكز آئى تقى الت ديكين البودة محك ميسة المراكز آئى مل شاه E-V تھے تھے انداز میں کتاباؤری فانے میں ایک سائیڈ پر موجود چھونی ڈاکٹنگ نیبل کی کری تھیٹ کر بیٹھ گیا۔ "بال...كيا تحيك بزينب؟ يجع بحي وتيل." وہ بہت دکھ سے بولا تو زینب نے دیکھا کہ اس کی دہ پیثان ہو گئے۔ جائے فقط ایک ہی کپ تھی۔ آنکھوں میں سرخی اتر آئی تھی۔ اس نے بہت ہمت کرتے اس کی طرف پیش فقدی کی "رب تھیک ہوجائے گا۔" زینب کاول دکھے اوركياس كے سامنے ركھ ديا۔وہ كمنال ميزير تكائے بر ناك- (كتفروس ايكثر موتم) سر ہاتھوں میں دیتے بیٹا تھا جونک کر سیدھا ہوا۔ " کھے تھیکے نہیں ہوگا زینب وہ اب بھے اے جاتے دیکھ کرورا"لکارلیا۔ انان بھی نہیں بولتی کے سے بھی بات نہیں کرتی۔" واهر آوزينب" واتى ز اضطرال انوافي انكليال بالول من يحيرر باتفا زين نےرک کر مرف جروي والا الا ای نیں جانی ہوائی کہ آپ کو میرایہ کمناا**جما**نہیں "وهديس لي لي جان يكياش جاري بول-"اس لکے گا مریہ سب آپ لو کو گائی کیا و هرا ہے۔ زین نے صاف الفاظ عرف اے موردالزام وو آرام الرئے لی ہیں۔ نورلی کی کو انہوں نے عبرایا تو وہ لبورنگ آئھوں ے ایکے دیکھنے لگا۔ لظ ٹائلیں دیوانے کے لئے بلایا ہے تم یمال آؤ۔"اس وتدب الل عام الدر على الدر الله OFO-COMPLETIZ ورا"ای نظری مزر رفع اینها مول تکاری-عانو "آب يو الله الحجي بنادين كيا كام ب؟"اس ك "في ملن ع المت محت الله زيو-" شاه الكياب اور كريزوا مح معمد من المحلوب الم وہ بہت ہے بی ہے کہ رہاتھا اور بیات زینب توكيا بركوني جانيا فلك على شاه علنه كواور علنه اتكتا كناچابتا بول كى \_\_"ده بت تظيير الدار رَيْرُولُسِي مِي مُراب بو يھ على شاه نے كياتھااس نے میں بولا تو زینب کاول دھک سے رہ کیا مراتا ضرور ہوا زینب کوعلی شاہ سے متنفر کردیا تھا۔ 119 کہ اس کا سجیدہ اور الجھا ہوا انداز زینب کی تھبراہث ''اب توبیہ دعویٰ مت کریں آپ '' زین باوجود کوشش کے اپنے لیجے کی تلخی کوچھپائیس پائی تھی۔وہ ور الایا۔وہ آبھی سے اس کی طرف آئی اور اس کی ارى كى پشت يرباتھ رکے كھڑى ہو تئ- اے يوں ابدانول تلي دبائ ات ويلحف لكا-بهائنے کوتیار کھڑاد مکھ کرعلی شاہ جھنجلا گیاتھا۔ "اتن باعتباري الجهي نميس موتي زينو-" "خدا کے لئے زینب بیٹے جاؤ "یا پھر۔"اس نے چند ٹانیول کے بعدوہ تھے ہوئے انداز میں بولاتو " فع بوجاد" كئے سے خود كو بمشكل روكا تقا-وہ كھيراكر زينب كوغصه آنے لگا۔ جلدى سے كرى كھيت كراس يا تك كئ اليس ني بيشه يه سوچ كرخوشي محسوس كي هي ك وه سرياتهول ير نكائ بميضًا تقا- زينب كوعلى شاه آپ اس حویلی اور خاندان کے تمام مردول سے محلفہ كال روي كود يحد كر كرايث بوت كي-"آپ کی قبعت و کیک ہے؟" یں کین آپ نے تو بروی آسانی ہے اس فرق کو مناط

اں ے ب و لیے میں کانچ کی طرح وے ک "زينو" تم يمال ع جلى جاؤ-"اس في بت مره عمرجانے والے مان اور اعتادی بے حرمتی کا و کھ تھا۔ الجعين الصفحم ساياتها-على شاه كئي النائل الذين كيفيت من اسے و كھے "يه آئينه بعلى شاه اور آئينه ديكمنا مرايك كي الله الميشد كي طرح اس كي رفاقت ميس شرمائي و محبراتي مجبوری ہو تاہے ورنہ آدی ایخ اصلی خدوخال بھولنے رہے کی بجائے چرے پر بے اعتباری اور بد اعتادی کی لکتا ہے" وہ بے حد سمنی ہے کہتی اے کوئی اور ہی زينب للى-دەائھ كھڑى بونى-تری چھاپ تھی۔ ''اے اس کے عمل کی سزالمی ہے زینو۔''وہ بہت "جومیری تقریر میں لکھ واکیا ہاس سے فرار مکن تو نہیں مگر ہوسکتا ہے علی شاہ کہ جب زیب آپ کی رفافت میں آئے تو محض ایک زندہ لاش ہواور کچھ صطے بولا۔ اس کے وجیمہ چرے پر چھائی سرخی گواہ محی کہ اس کی قوت برداشت قابل رشک ہے۔ میں۔"وہ بھی کہے میں کہتی بگولے کی مانداں کے "آپ لوگ کون ہوتے ہیں کی جنتے جاگے انسان كوسرانان والے؟ اور پركيا علنه كاس كى پاس سے گزرتی با ہرنگل گئی۔ علی شاہ کھتی ہی در بے بقینی کے سمندر میں غوطہ والى دندگى بركوكي حق نبيل تفاج كياات ائني مرضى اور ای پندے زندگی گزارنے کی اتی بری بزادی طاب ين الفاظ اس كالب ولجه اس كى دېنى وہ لکاخت چنج التی مجوبہ تت صبط کرتے ہوئے بھی راكندكى كاواضح ثبوت المايج وكهوده اسا اشارول من معمجھا کے گئی تھی وہ دلبرداشتہ کردیے والا تیج تھا۔ وہ صاف جنا گئی تھی کہ اب اس کی نظروانی میں علی شاہ کاوہ اس کی آواز بھا اللہ وہ حق ہے لب بھنچے جائے کے المر الطري الماع موع تقا-"باق المالية ا جانوں کو کیڑے الوور کے اس طبو کھے بہا کرالی جاتی تھی اور اب بوں اس کی آعموانی میں آسمون وال شاہ آپ نے بیرے ول میرے اعتماد اور سب براہ رائے محکرا گئی تھی۔ جس منے علی شاہ جیسے زم خو اور محت کرنے والے پیشن نے عشق کیا تھا اور وہ اے ای خوش محصا تھا کیہ زینب جیسی پرھی كرمير جذبالصواحامات كوسخت تقيس بهنجائي ے "اس کالجہ نوحہ کالع تفاوہ بے آواز روری تھی اوراس کی بلکوں پر بلکی کی می دھی کھی ہے قرار موجانے للهي لؤلي أس كي معفر بنے والى تھي ورند اسے خاندان والاعلى شاه اس فيح لسى بت كى مانند ساكت بنيفا تفا-كى رسومات سے وہ اچھى طرح واقف تھا۔ كررتے جے عقل و خردے عاری ہوگیا ہو۔ وقت نے ان کے درمیان محبت کے ساتھ ساتھ ذہنی "آپ ہو کتے تھے کہ ملند میں آپ کی جان ہے مطابقت اوراعتاد كوجهي برمهادا ديا تفاتكراب وه ششدر بس پر زندگی لئاتے لئاتے اس کی جان بی نکال لی آپ بيفاتفا -بساط الث كي تفي-ف متنی بری بے ایمانی کی ہے آپ نے علی شاہ اور اس کی یہ حالت اس حادثے کی وجہ سے تمیں بلکہ آپ وہ جاکی تو وہی اجنبی فضا اور نامانوس سے دروبام او "برادران يوسف" ك روب من ويكه كر بوتى اے ریشان کرتے رہے۔ کتنی بی دیروہ کھوئے ہوئے انداز میں اونجی جست پر نظریں جمائے رہی تھی۔ نورلی اول- ای مدے نے اے صغے جی مار ڈالا ہے۔ ای باری ی مامول زاد اور بهترین سیلی کادکه اس کا لى نے اے جا کے دی کر آست سے لی جان کا بازد الجرس كن دے رہاتھا۔ ضبط جذبات على شاه كى بلایا توده بررط المحیں-نور بی بی نے اس کی طرف اشارہ

ويلحظ

1-

ر کی

ميں

باوجود

كلول كراميس ويلصني للي-لیا تووہ بے قراری سے اٹھ کراس کے بستری طرف وی بے باتر نگاہی اور اجنبی انداز جو بی جان ک اسی صدتے میری سوہنی دھی جاگ گئے ہے۔" مارے ڈالٹاتھا۔ اس نے آہت اثاب میں سرملایا تولی فی جان انہوں نے لیک کراس کا سریانہوں کے علقے میں لے کر كے چرب پر طمانيت بحرى مكران جمالاتى۔ سنے سے لگایا تھا۔ تھوڑی دیرے بعد نور لی لی ڑے جائے ان کے "ميس"اس نے کھ كمنا طابا مرختك موت سائے موجود مھی۔ لی جان نے تکتے اونے کے طلق اور پیری زدہ ہونوں نے قوت کویائی سلب کا۔ اے خود سارا دے کر بھایا اور بہت محبت سے نوالہ وداس كى كيفيت مجھ لئي-توژ کر سالن کی ساتھ لگاتے ہوئے اس کی طرف برسمایا منوربی بی۔ جلدی سے گرم پانی کا برتن لاؤ اور تواس نے تھھکتے ہوئے منہ کھول دیا۔ چھولی لی کامنہ ہاتھ دھلواؤ۔"انہوں نے فورا" لیث بشكل أس نے كھ نوالہ چبايا اور كھ ويے ہى كرنورني ني سے كماتوده با برنكل كئ - ده بري محبت سے نگل گئی۔ انہوں نے اگلانوالہ اس کی طرف برمطایا تووہ اس كے رہے ميں انگلياں پھيرنے لكيں-ان کاماتھ رے کرنے گئی۔ ان کاماتھ رے دانت وکھتے ان میں دوجھ سے انہیں کھایا جاتا۔ میرے دانت وکھتے د دواکونی که رای می که اب میری وهی مالکر تھیکہ ہوجائے گ-بی ذرایے مزودی دور ہوجائے۔ وہ بے اڑ جرہ لیے قاموتی ہے س رای گی۔ ایس کی تکلیف اس کے جوائے ہوئے لیجے نورلى لى المحات كى كانيكى كرياكى طرح سنجال ظاہر تھی انہوں نے نوالہ واپس رکھراس کی پیشانی كر بنهائي أو على منه وهلوائ تق وراي ور ہو۔برن بول دھے لگا ہے کی سے فلی میں کس و پھلوں پر گزارہ کرنے کے بعد ایک دم سے تھللے پ ہو۔اس کی تفید برتی راحت اس کی تکلیف کی گواہ آئی۔ اجھی توزرا ٹائم لکے گا بال انہوں نے فورا ھی۔ لی لی جان سے اللہ کو جیسے کی نے مٹھی میں جکڑ اس کی دلگرفتی دور کر منافع کے قدرے بنس کر کما انہوں نے بیشہ اسے پھولوں کی طرح رکھ اتھا کر ساور ہاتھ ہی اندول کی وجو س لینے کے لیے بھایا۔ " بھے بیٹنے میں بھی تکلیف ہوتی ہے۔ ہم اب وہ قطعی بے بس ہو گئی تھیں۔ پہلے حویلی کے مجوڑے کی طرح دکھتا ہے۔"اس کی آنکھوں کے علدل مكينول كے آگے اور اب تقدیر کے سامنے۔ تنورلي لي! ذرا ميري الماري ميس عدويزلين كي کوتے بھیک رے تھے۔وہ بڑے اتھیں مراہے برے شیشی اٹھا کرلانا۔ میں اپنی دھی کے ہونٹول پرلگاؤں۔ حوصلے سے دلاساویا۔ اتے خوبصورت ہونٹوں پر کیے بیٹریاں جم کئی ہیں۔" انہوں نے آنکھوں کے پائی کودو نے سے رکڑتے " تھیک ہوجائے گا سب۔اتے دنوں سے بسر یزی ہواں گئے بڑیاں دھتی ہیں۔اب میں نور لی موے کمالونورلی لی لیک کرورزلین کی شیشی لے آئی۔ ے کہوں کی روزانہ مہیں تھوڑی چل قدی کرا انہوں نے انگی کے ساتھ ویزلین اس کے ہونٹوں پر ك اكد ذرا بالقدير كليل-لكالى دويونني أتكسيس موند كيشي راى-اور لی لی نے جوس کا پکٹ لاکر لی لی جان کو " کچھ کھائے کی میری دھی ؟" انہوں نے بھرائے بولے لیجے پر قابوپاکر بہت محبت سے پوچھاتوں آنکھیں " يى جان! برك سائي كواطلاع كدول في

" إلى الله المحك مول" وه بمشكل مت بمتع ع عِلَيْ يَ يَ الْور لِي إِلْ قدر م الكِلِي تعرف بوجه ریشان ہونے کی کوئی ضرورت نمیں-اورنہ ہی بی بی جان نے گری سانس لی اور مدھم آواز میں میجیلی زندگی کویاد کرنے کی۔اب نے سرے سانی زندگی شروع کرو- بس خود کو پید باور کرالو که اس حوقی "ماستادے جاکر۔" میں تمہارے مال باب اور بھائی بھن رہتے ہیں۔ خوا ورون آرہا ہے؟" ملنے کے چرے سے خوف مخواہ ماضی کے جھنجٹ میں پڑنے کی خواری اٹھانے کی كوني ضرورت نهيل-" حشت شاہ سے پہلی ملاقات نے بی اس کے ول وه اکفروبیزار اندازیس که رب تصاور علیه کا ودماغ میں خوف بھرویا تھا۔ وہ جوباتیں کرتےوہ علینہ کی حلق ختك مو تاجار باتھا-مجھ میں نہیں آتی تھیں۔ مگران کے چرے اور لنجے کی مرد مری اور آنکھوں سے جھلکتی سفاکی اس کے وجود "بس ہمارے علم کے مطابق چلتی رہو۔ یہ حولمی اوراس کے قوانین اچھی طرح رث لواوراس کی اوچی يل پرري دو داجالي هي-ووارون کیار کیا ہوا اور کیا ہو رہا ہے اس کے بارے "تمارے بایا ساعی آرے بیل ساموں سے میں سوچنے کی کو مشتل بھی مت کرنا۔ ورنہ ہوسکتا ہے کما تو اس نے چند کھے چھٹ کو دیکھتے رہے کے بعد آنکھیں موندلیں ہے۔ آنکھیں موندلیں ہے۔ كه اس بار على شاه كي منت الله كي كي كام نيه آئے۔" ان كالهيد بهت سرسرا تا مواقطا المنكهول كى سرخى " مجھے اللہ کھ کب یاد آئے گالی لی جان؟ کب منديده كى مى وه ايك جھنكے فيل كروروازے تك ييس بول خلاول ميس بهنكتي رمول كي جي وه رند سف 地 OLD. COMEZE, تی تی جان نے سینے میں دلی شانس خارج کرتے لی بی بان کے لئے یہ بھی عنیمت تھی کہ وہ ان ہوئے اس کی طرف دیکھا تو دل مسوس کررہ کئیں۔ اسکی رنگت زرد برا گئی تھی الور آ تھوں کے گوشے بھیگ کے کہنے پر اہمیں لی جان کہنے کی تھی۔ورنہ تووہ ہر ایک کو اجبی اور سات رظوں سے دیکھے جاتی حتی کہ على شاه كوسامنے ياكر بھى وہ اجنہوں كى طرح اس كى النوال نے اس کا دھیان بنانے کے لئے جوس باعلى سنى رى اورده بمشكل خودير قابويا تاالي كرجلا ليا-"مب تفیک ہوجائے گا ملن اللہ یر بحروسا کا پیک اس کی طرف بردهایا۔ "بے لے میری دھی تی لے۔" ر کووه برا سب الاسب ب تمهاری بھی۔ "لى لى جان يد بھے سے خفا كيول ہىں؟" وہ بہت و لکر انداز میں اے حوصلہ دے رہی میں۔ مجی کھنکارنے کی آواز آئی تووہ اس کے سرب اس کی آوازے خوف مترسم تھا۔ وبداوژهاتی خود بھی سنبھل کربیٹھ گئیں۔ حشمت شاہ اپنے مخصوص پر تمکنت انداز میں ومهیں میری جان-وہم ہے تمہارا۔ تمہارے بابا سائیں تو تم سے بہت محبت کرتے ہیں۔ بی درا اندرداخل ہوئے تو ملنہ کی زبان گویا الوسے چمٹ کئی طبیعت کے کھرورے ہیں۔" بی بی جان نے دل میں اٹھتی میس دیاتے ہوئے التابحي نبيل بواكه انتيل ملام، ي كرليق-"ليي طبيعت ٢ اب أس ي؟" وه اين سن اس کاخوف دور کرنا جابالمیکن اس کا وجدان پچھ اور ہی 東北 二 いっかとり 1 上京上 いしまる الما الميل كول جب بحى وه آتے بيل ميراط

ك والي آجائے اس كا پروگرام لميا مين چی طرح ارز نے لگتا ہے۔"اس کے بے بس کیے آر آپ مِنْ مُكِيني تَعلى مِوتَى تَعْي-ندگ يس " د میں تو جاہ رہی تھی کہ تم رہواہی۔"بی ہی۔ نے واقعی اپنے دل کی بات کھی تو دہ ہے بھی ہے آئے "نہ میں دھی تیرے بابا سائیں ہیں وہ نہ ورا جرے اور ر-"انہوں نے آنو ضط کرتے ہوئے آسے چکارا بنی آمیز اوراسراای کے ہونوں سے لگادیا۔ تبھی زیب اندر ودکل برسوں تک میں امال کے ساتھ پھر آجا جماري لغد لفظ موجو العلواليك بأرجاع كى كيع؟" لى لى Je -25 اكليبين بيني كربور بوكئ هي-" رضامند ہو گئیں پھر خیال آنے پر ہو جھا۔ ''درائیور تو آگیا ہو گاشہرے؟'' وہ سوالیہ نظر ملند پر نظرر نے ہی اس کا چرو خوشی سے چیکنے 「一ち」 لگا-وہ بت پیارے کہتی آگے بوطی اور اس کارخسار سفاکی جج چوم لیا۔ علیہ کے ہونوں پر چھیلی م سراہث دوڑ الله-اب آس بيار كرنے والى لؤكى بيد النائيك عي وه ال رور ہی ہے میں حمہنیں ڈراکھوں کے ساتھ نہیں جھجو محور ہوئی تھی۔ زینب اس کا اٹھ آپنے ہاتھوں میں ميں بولا جكر كاس كياس بنويك "نورلی کی کوساتھ لے جاؤں گی بی بی جان-" "ابستری جان چھوڑ بھی دو علت۔ باغول کے المرن عرب المراج المالية المراج المرا الخ تهين ستايل عن المالي المالي عاد تھا۔ "میں علی شاہ ہے کہتی ہوں۔ تب ساتھ بے شا = 9 نور بی بی کو بھی لے جاتا۔"انہوں یف الردید کے۔ "بالكل مارك باع معلم ليد حن يرجم مر زینب کامنه کھلتے ویکھ کر ساتھ بھی کمہ دیا تھا۔وہ۔ یزن میں اپنی سیلیوں سمیت وهاو آبوان وی بیں۔" زینب نے اس کی الجھن دور کرنے کی و منسل کی بی ے ملنہ کور کھ کروہ کی۔ جو کم صم ی اسرابونوا تووہ سرملا کرجوں پینے لگی۔ بی بی جان کی آجھوں میں طمانية الرآئي-حشمت شاہ ماتھ پر تیوریاں لئے سامنے سنگل صوفے پر سرچھکائے بیٹھے علی شاہ کودیکھ رہے تھے۔ 5." "بي بي جان! اب من وايس جلي جاوَل؟" زينب ان سے نوچینے کی توانہوں نے جرت سے اسے دیکھا۔ "عركوكريس فياس كي جان بخش دي ب ومم تو عین جارون رہے کے ارادے سے آئی صرف تمهارے کئے پر۔"ان کالجدوهیما مرغواب تھیں ابھی توایک رات ہی گزری ہے۔" آميز تقا- على شاه نے بہت صبطے انہين ديكھا۔ وه میری بهن ب باباسائیں۔"اس کا نداز بست بنجيد كي ليئے ہوئے تھا۔ ازشته تمن روز علا مور كميا مواتفااور الجمي مزيداس كا "عرشاه اور كبيرشاه كى بهي بهن ب وه مكرال غين چارروز كام كے سلط عن وبال ركنے كاار اوہ تھا يى دونوں کا خون تمہاری طرح محنڈ انہیں ہے۔ معشہ ن كرنيب نے اتنے بى دان حولى ميں ركنے كا پروگرام بنالیا تھا تر آج اچانک تین روز پہلے ہی علی شاہ شاہ کاطنزاے تلوارے کھاؤی مانندنگا محمدہ منبط کرکیا 1,6 "وه است کے کی سزا بھات جی ہے الماسم

اگر آپ نے اے مارانہیں تو زندہ بھی نہیں چھوڑا وہ ز ندگین بی ہم سے دور علی تی ہے۔"اس کے وجیمہ برے اور بھوری آنکھوں سے دکھ متر شح تھا۔اک بے بی آمیز تھکن کی تھی۔ "بایا سائیں! ان یاتوں سے مرداعی ختم نمیں ہوجاتی۔ تعلیم تی عمالی ہے کہ امرغریب بن کوئی "يان كرمول كالجل بجرواس في كي تق فرق نبیں- مزارع بھی ماری طرح انسان بر اور مارى لغت بيس حويلى كى عورتون كى غلطيول ير معافى كا وه ضبطے من چرو لئے ساتھ لیج میں کر رہاتھا لفظ موجود نبيل ب- يه توتم تح جو اسكى دُهال بن گئے۔ علی شاہ ورنہ میں خود اس کو گیلیوں سے چھلنی کر مروہ کلخی سے اس کی بات کاٹ گئے۔ ویتا۔" اتنی آئی میں خون ہو رہی تھیں اور آواز سے سفاکی جھلکنے لگی تھی۔ سے میں میں وكيرے مكورے موتے بيں يہ على شاه مت دیا کرو انہیں اپنی برابری کیے تو ہمارا زمین پر کرا ہوا "آب اليانبيل كرسكة تصاباساكين-"يكافت کھانے والے لوگ ہیں۔ ہماری تو پہتوں ۔ یث ہے ان پر حکمرانی کی ہے۔"ان کے اندازے غرور جھند، اى وه ان كى آئكھول ميں آئكھيں ڈال كر مضوط ليج میں بولا۔ وہ آپ کا اپناخون ہے۔ اس خوبی کی عربت اور آپ کی انی بٹی ہے۔ "وہ طیش کے عالم میں مند کہوا سے کیری بٹی۔ "وہ طیش کے عالم میں رياها- يروه مرويج من بوت "اوريه آخرى بار تھی علی شاہ 'اب کر جھی پیر نے تمہیں یوں جھکتے دیکھا تومیں بھول جاؤں گاکہ تم مبر تھیں۔ الاؤلے بیٹے الله كفرے مولی توعلی شاہ نے بھی ان كی تقليد كى۔ والمان المان "اب جاؤيم'اوراپ دماغ مين ذرا فرعونيت پيدا ے تھے۔ ''اوالی سے بچھے تو لگتا ہے کہ تمہاری غیرت کرو۔ انگریزوں کی تعلیم حاصل کی ہے توانداز بھی اسی کی حکمرانی والے اپناؤے ا مرتی ہے۔ اگر اکتاب ہو تا تو تم خود اس کے حلق میں كوليان أتاروية " " المعلم المائي المائي - "وه دانت يردان مي والمائي - "وه دانت يردان مي والمائي المائي الم وركتا الماناع لي كرے عابرتكل آيا-تو راہداری کے سرے پر نورلی لی نے پکارلیا۔اس نے "منسس" وه ير تفر آواز مين ات ويكهن لك دوری نقصان ہو آئے تعلیم کا۔ مرد کو مرد نہیں رہے لخظہ بھر کو گھری سائس کے کر خود کو تاریل کیا اور اس کی وق- عورتوں سے زیادہ بردل بنادی ہے۔ ان کا حقارت ہے بھرا انداز علی شاہ کا خون تیا رباتها مروه سرتهكائ برداشت كرنے ير مجبور تقا۔ وہ "وه يي جان بين تا- آب كوبلاري بين-وہ فظ بھر چھ سوچنے کے بعد زنان خانے کی ج رے تھے۔ ووغلطی ہو گئی جو تمہیں ہوشل میں ڈال دیا۔نہ تو معاملے ہو گئی جو تمہیں ہوسل میں ڈال دیا۔نہ تو طرف برم گیا۔ حالا نکہ اس وقت وہ اپ اندر کے الاؤ ماہے کام کے رہے اور نہ ہی مارے۔ ہم نے سوچا كوسردكرنے كے لئے صرف تنائى كاطلب كار تقامكرلى لى قاکہ بڑھ لکھ کے بیات میں آؤ کے تو ماری جان كاعلم مقدم تقا-يري مضبوط موجائي كي علاقے پر بورا كنفرول مو كا "يىلى بالاجان..." وہ کرے میں واعل ہوا توزین الرامية على شاه النائم ان کے لیے کے موار وں کی دیا تھی سنتے کرتے ہو۔ أوهاجره وهائي ليا

ہورباتھا۔ اس نے گری سائس کے کر خود کوریلیم الماكرر على بتر؟" بي بي جان نے بيار سے رنے کی کوشش کے۔ اور ان کی طرف وکھ 1525 " کچھ نمیں بی بی جان "بس یو نئی-" وہ گردن موڑ وروازه بند "اوتے لی بی جان- آپ کا علم سر آ تھوں ر۔ ر ملنه کو دیکھنے لگا جو چھت کی کریوں کو گھور رہی "جيتاره ميزابچه الله لمي حياتي كرے" اس کی فرمانبرداری نے بیشہ کی طرح ان کاوا "يركب جال يجيد كهايا إلى في؟" جيت ليا-ايخ زم خوطور اطوار كي دجه عنى دوان زينب في سكتى نظرول سے اسے ديكھا تھا مكروه لاڈلا رہاتھا۔اس کے برعلس عمرشاہ اور سب سے براکھ يار نگايي اس کی طرف متوجه تهیں تھا۔ شاه عاديًا" اور مزاجا" حشمت شاه كي تصوير تصدوي دوبس جوس پیا ہے۔ کچھ کھایا تو جاتابی نہیں اور عد= ہوئی تھی۔ رعبدواب اوروبي كرم مزاجي-ابھی۔اتے ون منہ بند کئے رہی ہے تواب دانتوں میں و المان المان المراج على ما ته جاؤ-" لى لى جان متوازن ہو وردموياب بجه كهان -"بي بي جان الصيفيل اعیں-الایک دم سے سخت جزیرات دیں کھانے کو۔ عيث كومة مودب کھڑی نورنی کی کو کھاکو دیہے اختیار مسکرادیا۔ "بہ کیاباؤی گارڈ کے طور پر جا الدیکی؟" ہورہی تح "جو بھی مجھ لو-"لی بی جان بنس دیں علیہ وورہ اور جوس کے ساتھ ولیہ اور چیری کھلا میں۔ السين جيب نكاليا مول جاكر-" وه اجتني الكاه ت آبسته آبسته انشالله الحاف كى سب بجه-"وه West of the state انبیں سمجاراتھا۔ لی مان نے مطابع کولیس "اب يول كرويد ويب و الريدوو "و عيد من لگائے بیٹی ہے۔" آن کی بات من کراس نے لب اب میں چلتی ہوں ایک دوروز میں پھر چگر لگاؤل عي اور تيز جيني اس كيشان ير ملوي وي-کی تب ہم باغ بھی جائیں گے۔"ایل نے دوستانہ ابترطالت وورائور يرك ماي المحجوب آلياتا- كارى اندازيس كتے ہوئے اس كى پيشانى چوم لى تو ملنے بابرى كورى - "اس ك وصلى في الكانور زين ومكھنے لگا۔ ا جى سرانے كى كورش كى كى -وه لى جان سے ل کے اندر کری کی اہرا تھی تھی۔ وه فورا "جاد كرنورني كي مح جمراه باهر آئي تووه جي مين موجود تقارو ومیں نے کما تھا تال بی بی جان میں ڈرائیور کے نور لی نی کے ساتھ چھلے ھے کی طرف بڑھی تو علی شاہ كو " قلا تلك ساتھ جلی جاتی ہوں۔" الى نوب دب مرتبع اندازيس لى لى جان -09/8 ے کتے ہوئے حقیقتوا سے سالیا اکدوہ یہ جان کے کہ "بلا سائيس-" نور بي بي بالجيس پھيلا كر فرن آگردہ اے لے جانے کو راضی نہیں تو اس کو بھی ایسا سیٹ کی طرف بردھی تووہ تیزی سے بولا۔ کوئی شوتی نمیں تفااس کے ساتھ جانے کا۔ "تمہیں نہیں کم رہا نور بی بی- تم چھے ہی يا كل توسيس مواعلى شاه- بحلاميس اس درائيور تشريف ركھو-" پيرزين كو كھور تے ہوتے بولا۔ ك سائقة بجيجتي مول وه بھي اتن شام كو-خود چھوڑكے " تنہیں چھوڑنے جارہا موں تو اس کا پیر مطلب او مماسے۔ پی بی جان کانداز خفلی بھراتھا۔ اگر اس کاذبن اس قدر راکندہ نہ ہورہاہو یا تو دہ اس آفر کو اک حسین موقع کردانیا مگراب تو دنیا کی ہر رنگین سے دل اٹھتا محسوس نيل كدورائيور كامد مر اليابول" وہ کچھ کے بغیراگلی سیٹ پر بینے گئی البتہ دروانا "تسلی" ہے بند کیا۔ اس کی پہلے کی گئی تفکلواد اباس كانداز على شاه كى پيشاتى كى بلول اي مات

اعتنائی اور بے بروائی کے مظاہرے کے طور پر لھڑی رے کانی تھے۔ جوالا وہ بھی اتن ہی "اللی" ہے ے باہر دیکھنے للی جسے اپنی غیر دلیسی ظاہر کی ہو۔ اس وردازہ بند کرے بیشا تو کے بعد دیرے ان دو کے موڈ کے برعکس علی شاہ کا چرہ مسکرایٹ سے جگمگا رہاتھا۔وہ زینب کی ہے اعتباری وغیر متوقع رویئے ہے ورتسلول" يعجم بيني نورلي لي في حواس باخته موكر مضوطى سيث كو يكوليا تفا-سخت دلبرداشته مواتها مكراب جبكه وه ساته محوسفر تهي بقريلے اور غير بموار رائے پر تيز رفتاري سے یاں تھی تو احساسات میں وہی مخصوص نری اترنے جب کو گویا اڑاتے ہوئے وہ لب جینچے ونڈا سکرین کے للی جو ہیشہ اے سامنے پاکر علی شاہ کے لیب و کہے کو بار نگاہی جمائے بیٹھا تھا۔ او نچے نیچے غیر ہموار راست ملا مت اور اس کی نظر کو خمار بخش جاتی تھی مرساتھ أور حديت تيزر فارك وجرت زينب مظل ميل يدى ای ساتھ اے زین کے مل دوباغ میں پننے والے ہوئی تھی۔ اگر سرے سرکتی جادر کو سنجالتی تو غیر وہم اور شکوؤں کا بھی علم تھا۔ چند کھوں کی خاموشی کے متوازن ہو کر جیب کی احیل کود کا حصہ بننے لگتی اور آگر بعدوہ خورہی افسرد کی سے بول اٹھا۔ سید کومضوطی نے پکڑ کر بیٹھتی توجادر سرے وصلکنے للتي-اس ساري وسنبهالا سنبهالى" سے وہ كافی ہراسال "مجھے تہاری بے اعتباری نے بہت ہرت کیا ہے مورى ملى- تلك آكروه جيخي-"آپ جي کو مناسب رفيلوڪي شين "اورا منتخب المارة الله الله الله الله وه الله وه الله وضوع كولي كے بات كرنا شروع كردے كاللي نے سنرى آ تھول ميں چرت لئے علی شاہ کو ديکھا تھا۔ مجم علی شاہ نے پینا حد جونک کراس کی طرف ویکھا۔ "على نے ... ؟" وہ طزے بر اللہ کے بی ملسل جھنکوں کے اس کی جاور سرے ڈھلک کئی ك اور تيز والله المحديث تقوال المر مالت وكم الأوه بياحة عرب وبالالا اس کے جملے پر علی شاہ کو بہت ضافہ و محل سے کام وليخ لگا-اس الليب كي د فار قدر اعار مل كردي تو لیتارا۔ویے بھی زینب ان کے خاندان کی واحد لڑکی وه فورا "جاورت بال وتفكت لي-"يول لگتا ہے كہ در اليونك لائسس آپ می جو سب مردوں کے حاصے تو نہیں مرعلی شاہ کے كه اتنا حوصله اے على شاه كى زم خوكى اور دوستانه مجے بروہ بے ساختہ بنس دیا پھر شرارت سے یو چھے لگا۔ "كياخيال ب پر عين كافي سي جي سين اوا اندازنے بخشاتھا۔اس میں اتن جرات ضرور تھی کہوہ جب جی جاہے علی شاہ کو احتساب کے لئے کئرے میں اس کی شوخی پروہ طنزیہ انداز میں اے دیکھنے لکی۔ رمیں نے تہارے ساتھ کوئی بدوانی تہیں کی الال يج بحى جي ازار ۽ بين ده اور پنجانے زينو- مين آج بھي اتابي فير مول تمارے ساتھ-اس کے پر سکون انداز پر زینب نے اے جرت اور اس كے ملحے اندازر وہ لكاسا قتصر لكا بيضار المارى اى برائلى اور زبات نے تو مجھے اپنا " آپ يا توبت نادان بل يا پر جھے يو قوف جھے ين-"وه سلك كريول- "مين جس على شاه كوجاني كى اس كا بشاشت آمير توسيفي انداز زينب كي وه آئ دالا على شاه نهيس تفا-بدريا نتى تو آپ نے كى ب والمركنين تحادية كوكاني تفاعموه فورا" جره موثركب

"اے آپ ماتھ ویا گئے ہیں؟ای فارندف مر مرے ماتھے۔ اس علی شاہ کو مار کے "اس کا لیجہ كى خوشى چىين كرائے لاش كى طرح زندگى بسركرنے ي بحرائے لگا تھا مگروہ رکی نہیں 'بت دکھ سے کہتی مجور کر دیا ہے آپ نے اور اس بات پر آپ اتا فخر ری- اس سے زیادہ ان فیز کیا ہوں گے آپ میرے ما تھ كہ جو على شاہ آپ كے پاس ميرى المانت تقالے وہ دکھ کے گرے مندریں فق کی۔ آپ نے ویے ہی میرے دوالے کرنے کی بچائے ار "میں نے اس کے حق میں کھے بھی پر انہیں کیا۔ والله وفنا والا-" وه سرجه كات آنسو بها راى تقى- على میں نے ملن کے ماتھ جو بھی کیا اس پر بھے کوئی شاہ نے اشیر نگ وہیل کو اتن سختی سے جکڑر کھا تھا کہ بنيماني كوئى ججهناوانسي - جهدركم بالقطاس بات اس کے ہاتھوں کی سرخ رنگت سپیدی میں بدلنے لگی كاكه ده يول اجنبول كى طرح زندگى كزار ربى بے بچھے اور سزركيس ابحركر نمايان موكنس-ات دبني انتشار على شاه كاير سكون انداز زينب كوياگل كرديخ كو ر قابویانے میں کھ در کی تھی پھروہ بت محل سے كافى تفا-كيما شخص تفاوه جواتے سفاكانه عمل كے بعد ہے سب مجوری تھی میری- میں ہو چھ کرسکتا معرف المعرف المريكون قا- خود كو سي مج تھا ملنے کے لئے وہ میں نے کیا ہے۔ ایک فی فاطرین اوا عرادرادا کیرے آگے آگیدائی کی فاطریس نے رباتھا۔اس کاول خون جسکم آنسورونے لگا۔ مجھے یہ علی شاہ نہیں مجھیے خون کی ہولی کھلنے بإسائي كي دوايات في المراب بهي من معتر کی کے ہونوں کی ہسی نوچ کیے والا۔ کی کی "بند"ال نے کئے ہے مرجم کا اور جادر ہے ال المام ال ADDED PLEZ Jours جى مواند ويلدين دنده رئے سے تواس كالي أنهول من إيا خدا كيامين اب بهي إلى كي أنهول شوہرے ساتھ مرفاللی بستر تھا۔ جے اے زندگی کی قید مين ديكي باول كي؟ وه كفركي بيد بالبرديمين وكهون -ے آپ نے نجات دلائی ای ای این اس کے صارين كمى مي الخفي اللي بمي خرشين مي ك جم مِن جَمي يُوليان آثار وية الأنهام كوده بوش مين والم الروا المول ك در لع بمدر بالقا-الوفع برآب كالريان نه بكرسك-" علی شاہ نے بلند ساہ کیٹ کے آئے جی روی ا یہ تھیک ہے کہ میں حویلی کی بعض غلط روایات وہ بے تحاشا جونک الھی۔ پھر سنبھل کر دروازہ کھول کر كا مخالف مول مراتا بے غيرت نہيں مول كم علينه نیج از نے ملی توب اختیار علی شاہ نے اس کا ہاتھ تھا، كاس طرح تكاح كرليني راے شاباش ويا-وہ بھے لیا۔ وہ کرنٹ کھا کریٹی تھی۔ اس کی سنری آنکھول اچھی طرح جانتی تھی جھے ہے ایک باربات کرے تو دیمتی- میں اس کی خاطرجان بھی دے سکتا تھا۔ بایا میں کھلتی سرخیوں نے علی شاہ کو متاب کرویا۔ سائيں كے فيلے عراناتو معمولى بات تھى۔ مريم "جارای ہو؟" وجیمی ی مکراہٹ کے سان جى ين قاس كابت القواع یول پوچھاجیے ان کے درمیان نارا فسکی کا کوئی لھے وه بيشاني ملك ملك بل لخ بولاتواب كى باراس کے لیج میں بلکی می حق تھی۔ زینب کا جی جابا کہ اس کامنہ نوچ کے۔ اس کو تمام محبت تحلیل ہوتی محسوس "جانة ربى بول على شاه مراتنا ضرور جانتي بول اب والی آپ کی طرف آنا میرے لئے بت مو کا۔ ہیں بیشہ سے پھولوں پر صلنے کی عادی رای مولا

الم المول عن كالمعلى المعلى ال س نے کوت بدل کر میل اوڑھ لیا اور جرائی موئی ان راہوں ہے جل کے بھے آپ ای ان راہوں ہے جل کے بھے آپ آوازر قابویار محق ہے بول-الله المارة والا معرب الله المجھے بھوک تنیں ہے۔ میرا سرورد کریا ہے م بانتے ہوئے بھی کہ میں تیرنا نہیں جانتی این اور مانتے ہوئے بھی کہ میں تیرنا نہیں جانتی این اور يس سونے لكى بول-اب مت الحانا جھے" مر الاستعدر ما كل كرد مع بمت مشكل ب " مردوده كا كاس الجيد عاول؟" المانية "وه يمكي مو ي أو ي عمل لي عن "صبح في لول كي اب تم جاؤ-"اس فيات ختم المتى على شاه ك و على يدى كرفت ميس عبا تقد چيزاكر كرك اے ثالا تھا۔جو کھے ہوگیا تھا اس نے اس كى نج از کن-اس نے اخلاقا "بھی علی شاہ کو اندر نہیں بحوك بياس توكيانيندس بحى الأاكر ركادي تحيل-حو یکی کے مردوں یا خاندان کے مردوں کے اطوار المالات دیمی کرجران رہ گئیں۔ میں آج بی درق تھیں آج بی درق کا کمہ ربی تھیں آج بی كى سے چھے ہوئے نہيں تھے۔ بلکہ علی شاہ كاعمل تو بت سرابا کیا تھا۔ لیکن زین کے لئے یہ سب قبول كرنا بهت مشكل تفا- آكر على شاه بيشه سے ايسان مو يا ت دوای کے ساتھ بریوں ہی مطمئن رہتی مرعلی شاہ شروع ہی سے مسلم میردوں سے الگ اور ممتاز رہاتھا۔ تعلیم نے محض اے ذکر اللہ ی نمیں قیم و فراست اور شعور بھی دیا تھا۔ اس کی زم خوال دوستانہ انداز اور " ملندو الله يس بالي "وه لو ي راى تحيل-محبت بھرے ول نے اس کی مخصیت کر آتشہ کرنے من الله المراج ا 一旦の事ははいかる والمنب كاول الل عليد خالى او رستاري كاواغ برواشت كري كوتار مين قا-الل تھوڑی در میں کیا تھام دیکھنے المال كولى في جال المع من الله كو تفتكو چھوڑ كروه ع لے اللہ کئیں واس مجال کے کرخود کو سرر گرادیا۔ اس نے گزرے دنوں میں جتناعلی شاہ کو ملنہ والے تھے کے تناظر میں سوچا تھا انتا ہی اس سے متنفر "كتنااچاموسم موربائ تا؟" زينب ناے بولنے رجبور کرنا جابا۔ ویے بھی اب وہ کانی صد تک باتیں کرنے بھی تھی۔اس کی بات پر مھن حرادی عمر ليول كياتم نے ايباعلى شام ملوم تفاك زينب بارى سيل-"ية عيراادا آرباع ارمغان ثاه-" م م مے کی قدر محبت کرتی ہوں اس کی آنگھیں "كىلى يە آرى بىلى؟" دە محصوبىت س کتامشکل کردیا ہے تم نے میرے دل کے ر اسوں کواپ لئے علی شاہ کیے پیچیاؤ کے اس مل میں اے دیکھے رہی تھی۔ "میراادا ڈاکٹرے" بیشلائزیشن کے لئے امریک كيابوا تفاروي ملندوه أي كالوتم عيت لا "جونی ای نال سائی کمه ری بی که آگر ما کھایں۔" فازم نے آگراے الل کا پیغام ریا تو نت ياس كى معلمات عى اضاف كرح

لی جان بی ہیں جن ہے میں نے بھی اجنیت محو موے آخریں اے دھمکا تووہ واقعی ڈرگئ-نہیں کے۔"اس کی آنکھوں میں ابھرتی مسرت آمیزی چیک اور ہونٹوں پر پھیلی پر سکون می مسکراہٹ زینے مائين كرون "كول من في كياكيا ؟ من والنين جانى بحى نبير-" وه خالف عى بولى تو زينب في لمكاسا عيرائة و تخت اور جھی یہ حواس میں اوٹ آئے تو سے سل والى بات پر تو لاے گا کہ تم اے بھول گئی على شاه كو كولى سے اڑادے۔ زين كاول مخبرانے لگا وم وہ آب اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ "بی بی جان کمہ روی تھیں کہ تم علی بھائی کی 16/30= ودمين توسب كو بھول كئي ہوں۔"وہ آزردہ ہونے 1132 للى توزين نے اس كاباتھ تھام كراہے آئے ساتھ زينب نے لب بھنج كرا سے ديكھا۔ علن كاچ ويمحى اكر الله موجائے گا علنہ۔ بس عمر سے جكمار باتقا-وه بمشكل مسكراني اوراثبات بين سريلاويا-الوكول كوي ر شتوں کومل سے محسوس کرو۔ محبت تواندر سے المرتی ے بت جلد تم سب عانوس ہوچاویاں "وہ بہت لوگوں کوایک دوسرے محالے ہی ہوناچا ہے تھا۔" پارے اے کی دے ربی کی ملن نے بہت محبت سے کمانواں کی آنکھیں ہونے لکیں۔ جبکہ وہ اس کی دلی وزئنی مینیت سے ال کے فربت فرق سے اے بتاری گا۔ المان والى المان ا اندازین ای کارتیال اقلیل این این کارتیال این این کارتیال این این کارتیال کارتی ورب کھے وہ الجھی۔ "اداعمراور ادا جیرے زینے نے بے بھینی ہے اسے دیکھا تو وہ م مجھے بت خوف آگا ہے میں ان سے زیادہ تو سیس علی دی۔ان دوماہ میں پہلی بار زینے سے آے اتا خور عران کی آنگیس-"ال من خوفزده اندازیس کتے ویکھا تھا۔ اس کی سام آنے میں فوشی سے جگا رہو ہوئے لگافت جھرجھری کی تھی۔ آجید کا ول دکھ سے بھرنے لگاتھا مگراس نے بات سنبطال۔ 521 المجين الني المواجعة المعالم المحاصورات المحلى وه مكراس كے نصيب "مير اداكى بھى منكنى ہوئى تھى مگر نوث كئے۔ "وہ تو ان کی نیچر ایسی ہے ورنہ بھائی ہیں - 92 زینب نے فورا" بات لیث ڈالی تھی۔ اور علن تہارے۔ پت بے ناحویلیوں کے مود کتنے اکھڑ آور میں اجھی اتنی وہنی چستی نہیں آئی تھی کہ وہ مجھیا گ " نبيل زيو-"اس نے نفي ميں سماليا-" بركوني اس کے برعلس دہ کان سے بوچھنے لکی۔ الیانمیں ہو تا۔ علی بھائی بھی تواسی حویلی میں رہتے ہیں محبوں ہے گندھ اتنی زی اور بیارے بولتے ہیں "باباساس نے بھین ہی ہے ان کی بات جام تم نے دیکھانہیں نیو کتنی محبت آمیز ملائمت جملکتی سائیں کی بنی رتبہ سے طے کردی تھی۔ ہم میں سے ہے ان کی آنکھوں ہے۔ لی لی جان کی کتنی عزت کوئی جمی راضی تہیں تھا کر بابا سائیں کے آگے ہو گے رتے ہیں بوے اوا ی طرح او چی آواز ش برو کر بھی کی ہے۔ بھی کسی میں شیں۔اداد سے توڈاکٹرین کیاہے یات نمیں کی انہوں نے۔ اور سے اور جھے کتی عربایا سائیں کے فیعلوں سے انگار میں کریا۔ ای محت کرتے ہیں زیو۔ میری ذرای تکلیف پروہ ب لے ای نے خاموشی ہے اس جرکو برداشت کرلیا م على بوجاتے بى-ان دوماه يى تمارے علاوه وه اور لى خداكوشايداس كايى صريه المياادرباباس اوسط

مائس کے درمیان جائداد کا جھڑا کھڑا ہونے کی و لے آنال کے بد ہوگیا ہے کہ بیاسائی کے خیال میں ان کی بے پروائی کی وجہ سے علینہ ان راستوں پر ے پر رشتہ خم ہوگیا۔" زینب بہت تفصیل سے اسے بتارہی تھی۔ علینہ چل نکلی تھی جو آے باغی کرکئے تھے۔ مزاکے طور پر ادى زرينے سارے رشے توڑو يے گئے اور ده روثى مونى واليس لوث محى تحيي-"تهارے آواتو بہت خوش مول گے؟" "بال-"اس نے سے میں ولی سانس خارج کے۔ "ا ہے ویے۔"زین بنی-"ان کابس چالاتووہ ور سے کیادھرا قست ہی کا ہے۔ اؤرجه عمار كبادوصول كرنے بيال آجاتے۔" 'نوان کی منگیترکیاا چھی نہیں تھی؟'' ''ان پڑھ اور گنوار۔ بھی اسکول کی شکل نہیں " بجھے یہاں بہت ڈر لگتا ہے زیو۔" وہ خوفردہ اندازيس بولى توزينب نے جرت اے ديكھا۔ وريكي وركس بات كا؟ تهيس بجه ياد نهيس توكيا ويمسى اس نے۔ حالا نکہ مارے خاندان میں بھی ہواان سب کوتو ہے تاکہ تم ان کی بن ہو بیٹی ہو۔ الوكون كورد صف عدو كانيس كيا-" "ية نبيل الكن مجه يول لكتاب بيسي كوئي مجمع زينب نے بتايا تووہ يو چھنے لگی۔ رُرْبابُو مِنْ اللَّهِ اللَّهِ وَلَى اللَّهِ اللَّهِ وَلَى اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللللَّهِ اللَّا ودكول البيل روكة بيا؟" "كونك انبيل بابو الما كالمح كدبب بي جاب وه ت بھے بہت خوف آلات زیو۔ میراول جاہتا ہے کہ میں بیاں سے جلی جاؤں۔ "وہ الایت بے کم رای تھی۔زینب نے اس کاہاتھ تھیں گیایا۔ "زيو- على بحق يرمتي تحي كيا؟"وه بهت اختياق ے بوچوری کی زینب نے جو تک کرا ہے ریکھا کھ استی سے انبائی کے البال 100. CO البال المالية المالي جھیکتے ہوئے نمی کواندر ہی کہیں اتار فیا تووہ مسرادی۔ "كون كالكاس بن؟"اس نے ب الى سے بھی چوکیدار نے بلند وہانگ کیسے محفولا اور علی شاہ کی "م شريل مي المي المعلى دريد كيال- ايم ماه جي سمن اور جي الحقين روش ر آن ري-رنان المعلقات على كوائف كالثاره كرت اے کرونی تھیں تم۔" رہے المجھوں المحدود موے اندر جانے کا قصد کیائی تھاکہ وہ ای اثابی ان وواد میں ایم اے کردی حی-"وہ حمرین مونے کی۔ پھراس کی ذہنی رو بھتی۔ ی طرف آگیا۔ "ادی زرینداب جھے کے کیول نہیں آتیں؟ وہ آکراہے بالکل نظرانداز کرتے ہوئے بہت بس ایک بی بار آنی تھیں تے باباسا میں اور اوا کبیران خوشدلى سے ملنے كاطب بواتوده سلك كرده كئ-ے بہت اڑے اس کے بعدوہ بھی تمیں آئیں۔ ہنے جتے سنری زندگی میں پھول بی پھول زينب خ لبدائتوں تلے لچل والا-کھلانے ہوں۔ ملت بھی خوشدلی سے مکرانی تھی۔ "ي سب ان سے تاراض بي وبال ممارا الميذن بوكياتفانال اس لقيه ات کچھ یا د تو نہیں تھا تکر علی شاہ کی پر محبت توجہ اور پیار ران کا کوئی تصور میں ہے۔ یہ تو قسمت کی اے ای طرف تھنیجتا تھا۔ وہ چاہتے ہوئے جھی اس ے اجنبیت نہیں برت یاتی تھی۔ اس نے علی شاہ کے وافروك ع بول - توزين ا ع چا مخ او ع یاں تصوروں کے گئی اکم ویکھے تھے جن میں سب اس بھانیوں کی جین ہے لے کر جوالی کے کی یاد گار

الواقعي فقيقت عاقيل عاداقف مول تقوری میں۔ ملنے نے دیکھا کی سب سے زیادہ زینب نے وہی انداز اے لوٹایا تھا۔ وہ لب بھنچ کیا تصوری اس کی علی شاہ کے ساتھ ہی تھیں۔ ملت بيجاري باري باري ان دونول كامنه ديم راي سي-واب توبالكل تهيك موتم-"وه وهولس بحرب وہ کری سالس کے کربولا۔ اندازيں اس الجھ رہاتھا۔ زينب بے تاثر اندازيں "جاو علنه اول كرتے ہيں ہم تھوڑے دن بعر ك پھولوں رنظری جمائے خاموش بیھی تھی۔ پردگرام رکھ کتے ہیں۔" "ہاں۔ یہ تھیک ہے۔" وہ مطمئن ہو گئی دیے بچ ورولين ميل كمال جاؤل كي- ميرا ولي سين =1.00 جابتا۔" ملند نے بے بی سے کماتو وہ اسے کھورنے بانتي؟ جي تواس كاجمي جانے كاسيس جاه رباتھا۔ ورتم نے توشایدول توڑنے کو عبادت بنالیا ہے۔ و المالية ووطل تم ميرے ساتھ باغ ميں جل ربي ہو-وبال كائن كے بلولياں يرشال اور هے زم دھوت م كالغ تهين بدوعائين دے رہے ہيں۔" "زين بل على تولين بھي جلي جاول گي-"اس اس کی رنگت چیک ربی تھی۔ علی شاہ نے جانچے وه كولا م ظول ہے اے رکھتے ہوئے بے صد طزے کماتوں مراب قیلی علی وریصے کھی۔ ب قیلی علیہ وریصے کھی۔ نے سادی ہے گئے ہوئے زیب کی طرف دیکھا جو ہے حد شجیدہ تھی۔ حد شجیدہ تھی۔ حد شجیدہ تھی۔ جلیں گے۔" نہ میں تو کہ رہی تھیں مبال میں جانے کا۔ کل جلیں گے۔" نہ میں تو کہ رہی تھیں مبال میں جانے کا۔ کل . قيب ق وفضالكا ور آپ دونوں خفا ہیں گیا جائے ملنہ نا مجھنے والے مدر دجیں ہی تھے ۔ مدر دجیں ہی تھے ۔ اندازیں پوچھ بنای گ-"اب كى بار بھى ويك فورا" بولا زينب نے نفی لل جواب ديے کے لئے سماليا LirduPh وتو پر فیک کی سے دی ہے تک بالک تار مقصود تقاوہ محسوس کررہی تھی۔اے سے چرے ماته مرجمكات بيفاديم كروه عليد الرهاكاند براج کیا۔ این در میں پہلی بالا الیب نے کی سے " ملن میرا بالکل بھی جی میں اور ویے اس نے بدستورای سنجیدگی سے کماتوعلی شاہ نے تیکھی لتنی ہی در علینہ کے ساتھ وہیں جیتھی باتیں کرتی م الى لا-نظرول سے اسے دیکھا۔ " نجريس اليل جاركياكون كي؟" <u>ش چر -</u> ملند ہے جی ہے علی شاہ کی طرف دیکھنے گی۔ "كياليك بهت بي شريف بنده اندر تشريف لاسكة وحميس كيا تكليف ع جائے ميں؟" وہ براہ 05 راست زينب يو چين الكاتوره كزيرا كئي-115 اس قدر اچانک "زول" پر سربرش ملن بياب ولهجه اور على شاه كا؟ خيراب تو لسي بھي صم بالته سے چھوٹ کیاوہ حواس باختہ ی پلٹی تھی۔وہ بست ى توقع مونى چاہے ہے۔ شرارت ے مرا تاوروازے کے ایک کوا تھا۔ ملین עומים לט לים לשוו יונו יונו יונו المرود الله المرور الما-تے جلد ہی خود کو سنبھال لیا تھا۔ "بنسد حقیقت ہے تم واقف الی ہو۔"اس کا طور اندازن نب کو خاک کر کیا۔ يقين شين آيا يقين مانو يوريد وشريق

موں جس کا ابھی میں فے ذکر کیا تھا۔ " اسلامی میں اور کا انگاری اور خا کف می پیچھے ہے۔ " "آپ۔۔ کون ہیں؟" وہ خا کف می پیچھے ہے۔ وه بنتے ہوئے بولا۔ ملنہ کو مامل ہوا۔ ابھی اس (S) ے ملاقات ہوئی تھی اور اب یوں اس سے اعش لینا "چسچسبرے افروں کی بات ہے ات بالكل بهى اجهانبين لك رباتفا-ول يحر كا تمارے کئے اور برے شرم کی بات ہے میرے ودكم آن علنه من كوكي اور نهيس وبي ارمغان لئے۔"وہ بت اسف سے کمہ رہاتھا۔"دیعنی کہ تم مجھے ہوں جی ہے م چیزی چین لیا کرتی تھیں۔ جی کے 5.2 نیں جانتی ؟"اس کے اندازیں چرت تھی۔ بندروم على مارى يرفوم والخالاياك تى تحيى-" وہ بے حدود ستانہ اندازیں کمہ رہاتھا۔ علینے ملنے ہے بی سے تفی میں سمالوط-ووالسيدين اب برے بھے تم ے دوستى مجورا"اس كباته ع ثابك بيك لايا-اس كا وسياح كن كے لئے وى پار بلنے روس كے ؟" خيال تفاكه اب وه چلاجائے كائمراس كايد خيال بالكل رجاجي وہ گویا کی بہت برے صدے کی کرفت میں آگیا غلط ثابت بواوه وبين جما كفرا تفا-. كماتوه "کول کے کھواے۔" تعله قريب تفاكه علمنه كهبراكر جيخ الحقتي على شاه أكباب بود بننے لگا۔ "نیہ تو بالکل بھکٹر ہوگئ کے لیے تی کہ اب جھے بھی منیں پہنا تی۔" پہنچہ میں شاہ کا نداز بہت بے تکلفانہ مد مورد تصویرے جھنجلایا تووہ خاموشی ہے بیگ میں ہے نے والے چزس نکال کر بشور کھنے گئی۔ فيمتى يرفيوم أسكار فطه أورخوبصورت ساواك را" بولا الب على اور تماري ورث يزيه ب تیا۔ پھروہ کنے کی طرف متوجہ ہوا جو ہراسال سی کھڑی ر وجلانا Oto, com, ال ١٤١٤ ١٥ ٢ ١١ الحارات EL) وكھايا- وہ بے جی سے آسے دیکھنے لگی۔ وہ كمي سالس ياتااند ے کرڈبہ کو لنے لگا۔ اور پھرای کے سامنے کردیا۔ اس نے تحاریف کرایا تو ملنہ کی جان میں جان = 5 وهرساري جا عنه التركي كروه تحريات ويكف انی-اس نے سہلا کر کویا انتہام کی روایت نبھائی تھی۔ 220 على شاه اے ماتھ لئے بات میں والموں فریس میں میں میں ان کے مات کے بند تھیں۔ مجھے ابھی 135 ماس ل-اور جھك كريرش افعانے لكى-اس كے ذہن تک یادے " وہ مسکرا رہا تھا اور علنہ سخت الجھن محسوس وہ مسکرا رہا تھا اور علنہ شخص کی بے تکلفانہ على فر الله الله الله الله اے خدا۔ میری مشکل آسان کر۔ كررى تقى-ايك قطعي اجنتي شخص كى ب تكلفانه بالاس وہ سوچوں میں دُونی کھوئی کھوئی کی گیڑے باتیں اے بو کھلار ہی تھیں۔ "ویکھیں آپ اینڈمت سیجے گا۔ دراصل میری ركالمارى يس ركارنى حى جبوه بحر آكيا-624 "ييلو بھئي...سنجالوا بني امانت-" رابلم..."باوجود صبط تے بھی اس کی آواز بھیلنے لی تووہ 2600-وه خواصورت ساشانیک بیک اس کی طرف بردها رخ موڑ کے یو منی اس کی لائی چیزوں کو چھیڑنے گئی۔ بالقارو لزيط كرا ب ديكين في ارمغان شاه فورا"اس كى كيفيت مجمد كيا-115-17-1 وافعی وہ ایک اجبی ہے پہلی بی ما قات یں ای يوداب بيرى إلى جو بحص ديواليه كراح ك تکلفی ہے بات میں کرسلتی تھی جس کی ارمغان مع اور تماری چیتی زینب شاد نے متاوا نے کی سلے کی طرح اس سے اوقع کررہاتھا۔

اوے کن بھر میں گے۔"ای نے گری "ديكهو يول مت كو- تم يجه خود كور ساس لیتے ہوئے ایک نظراس کے جھے چرے پر ڈالی۔ ے عرائے ہے میں روک علیں۔" وہ ا وقرتم ملك موجاؤ- ورنه بحرے الحكثن 2 التحقاق سے اور ائل انداز میں کمدر باتھا۔ وہ خوفی لكوائيوس ك-" وهاقد اس کی سائیڈیرے ہو کر تقریبا" بھائتی ہوئی باہر آ وه جاتے جاتے خرارت اے دھما گاتھا مر يٹ ارمغان شاہ کے توراب حقیقتاً ڈرارہ تھے وہ محظوظ ہونے کی بجائے بستریر ڈھے گئے۔ ران کتنی بی در وه بستر رکویس بدلتی رای شدید کے باوجود نیند نہیں آرہی تھی۔ذہن مزید الجھنوا حوملي بقعه نوري مولي هي-كرفاربو باجارباتفا-آج حشمت على شاه كي سب سے چھولے سے کیامیرا پہلے بھی اس سے اس انداز کاکوئی تعا على شاه كى مهندى كى تقريب كلى-"آباه"وه اے ویلے کربیساختہ بھٹکالعدیک مجانی الا المعرفين برتيب موسى-ال كوكه ملنه بهت بج دهم بي تياو ميس بوئي هي برجي لفي بين سهلاتي مو المعلى الميار بحركوت بدل في اس کاسوگوارسااندانداندان کوبت دلفریب بنائے ہوئے اليا بچه مو تاتو بچھے ياد ہو تاليا بيلن ساولو جھ تفا-اس اجانك يرانى يود بن ول رده ي ی جی محب میں سب چرے اللہ ی ہیں۔ "للتا الله يس نے آپ کو ليس ديكھا ہے؟" و المال المالية المالي كوموندليا قا to com الطي روزبارات محيد إي في في التاطا ال کے معالی کے معمومیت برے اندازی لی لی جان کے ساتھ چھ واقی۔ کی بھی موقع پر 1,38 چند ٹا نے وہ اے دیکھے گیا چرابہ میں وہا۔ دوتم واقعی ملینہ ہو۔ اور آج بر میں چینی الک راجی = ایک دوبار ارمغان سے نظریں ملیں تواس د اس کی بے تحلیانہ گفتگو ملنہ کی پیشانی نم کر گئی۔ ى مرابث اے مٹارچرہ موڑ نے ریجور ا وہ تیزی ہے اندر زینب کے پائی چلی گئی۔ ارمغان خان کی نظروں نے دور تک اس کاتعاقب کیا تھا۔ تمام تهاد دلها بن كر على شاه اس قدر وجيهه لك در عماد-ب باختارای کی مرتقی کررے تھے۔ نگار ر سمول کے دوران بھی وہ کوئی نہ کوئی ریمارک پاس -3 بعدزینب کولاگراس کے پہلومیں بھادیا گیا تھا۔ رك اے پيان كرتا رہا۔ اس يرمسزاد اس كى "اشاللدالله حياتي كرے مرے برك این آ میری لى في جان نے بيساخت اس كى بلا ميں يس وريشان عالى لى جان كے ماتھ بر كے بينے كى۔ كے ہونؤں ر مراہ دور كن-رات كنده این کے بعد سارا وقت وہ یو تنی اس سے چکتی رہی میں داخل ہوا تو زیب کو بدائی دلنوں کی طم ى-البتدواليى پرجب وه زينب على كرائے كى بای ہے ملین کارات روک لیا-وہ خانف ی بھائے کو انظاریاروہ ٹانے بھر کو فتک کیا۔ الرام المرتبرواني المرتبروك المريد المرام 83 (17 8 Six 10

ورےرکے آنوے افتاریر نکلے س کا پر سکون سی آواز زینب کی دھر کنوں میں میں بے مراد رکھ کے میں کونیا کون میں ہوں علی شاہ 'تم کیا مجھتے ہو میں نے تم ہے حبت انتشار پدا کرنی۔ اس کی طرف سے کوئی جواب نہ پاکر نیں کی تھی؟کیا میں نے تہارے ماتھ کے سے دولدر عير المرك في القرائد هيول رجا نیں رکھے تھ؟ کیا میں نے خوبصورت خیالوں کو ب گیاکہ چروزینے کے بھے ہوئے چرے کے بالکل للكول ت تسين بناتها؟ وميں جانا ہوں كہ اب تم نے بجھے اپنے مل ميں مر علنہ کے بے آواز نوے اور خاموش چینیں كونيا "مقام" دے ركھا ہے۔" وہ اى برسكون انداز اب تمارے اور مرے درمیان حاکل ہو تی ہیں۔ میں اب اس کے چربے پر نظریں جمائے کمہ رہاتھا۔ مجھے اس کی آہ ہے'اس کی بے الفاظ بدرعاؤں ہے ومیں بیشے سے اس پر یقین رکھتا ہوں کہ میاں بیوی خوف آیا ہے علی شاہ-تم جو میرا مقدر ہو کیا جانو کہ كرفية كا بنياداعتاداورباجمي اعتبار موتاب مريس أوهي أوهي رات تك جاك كريس تهاري سلامتي بھی جانیا ہوں کہ جاہے میں لاکھ صفائیاں بھی میں کی گئنی دعاتیں ماعلی جوں۔ تم کیاجانو علی شاہ عماری كرلول تم مجھے بے كناه مانے ير بھي يا اپني تہيں ہوكي۔ عبت میری عبت کوئی کلی فیل فیل کال تہیں بتانے کو بہت کچھے تھا میر کے پاس مرتم نے موقع اتے کے ہیں ہیں کہ میں اے التوں سے منادوں ای نمیں آنے دیا۔ خود الوائل ہی ثابت نمیں کیا کہ میں مرشاید جمیں بہت کڑا سفر کرنا ہوگا۔ ای ای جگہ یر۔" اینا آپ تم ے شیر کرسکتا۔ اور اب جب تہاری ال ي منول عليا لله المعين موند اليے امتحان ميں بھي الله الوں كا كہ بس سے مہيل خودير جركااحال الله يجمع صرف "وجود" نهيس سرايا محت جائے۔ جو میں انہا کہ ہے کم تم سے قبول نہیں کرسکنا۔ "اس پر نظریں جمائے جھے علی شاہ کا خود پر سے قابوا تھے لگاتووہ اٹھر کیا۔ "ياياسائيس!ادى زرينه كالصورات برائيس كرانسين يون براوري يدوكرويا جائے-"لائث براؤن المفداد المعدد على بالول كو نفاست سوارے چرے پر بے پناہ سجیدگی لئے وہ ایک نے مقدے کے مبس اب انظار کرنایس روز روش کا جب میں ساتھ باباسائیں کے سامنے موجود تھا۔ تمارے ول کے تمام مشکل راستوں سے گزرتا "على شاه-"ياياسائيس يهلے اداكبير غصے ممارے ول پر لکے بے اعتباری کے زنگ آلود تا لے کو الى ب كنابى اور سيائى كى جانى سے كھولوں كا- عرات الله كوك الوسك تق "عد الولى به الماتك-" "ادا اس میں ایسی کوئی غلط بات شیں ہے۔"وہ بادر کھنا زینب شاہ وہ حساب کا دن ہوگا۔ میں تم سے اش اندازیس بولاتوان کاچره سرخ پڑنے لگا۔ '' تی بردی بات ہوگئی اور شہیس ان کی کوئی غلطی الإايك ايك لمح كاحاب لول كالور تمهيل بمى من طرح این سراخاموشی سے برداشت کرنا ہوگی۔ د کھائی نبیں دیت- بلکہ جھے تو لگتا ہے کہ اس کی شہریر ده برت ریکون مراعی اندازیس که ریافقالیکن ى يەكندا كھيل كھيلاكيا ب-اگراس كاشوہر نے ميں نہ مل واغ کی طلب سے اندر ہی اندر انتا اے بہت وقت طلب کام محبوس ہو رہاتھا۔وہ پلٹا اور تیزی سے آجا آنوشايداس كاكام بهي موچكامو آ-" وہ زہر آلود انداز میں کمہ رہے تھے۔ علی شاہ نے 

افعانے رمجبور ہم نے کیا ہے۔ ایک رہ ا ایبانیملہ کیسے منظور کر علق ہے۔" "باباساس - اگر ادی قصور وار بی او اتا ای بكر يراءوط تصور ہمارا بھی ہے۔ ہم نے خوداے اس راہ پر چلنے کو السروهاني كابي زياده قصور ب- تم لیا گا۔" اس کی غیر متوقع بات پر حشمت شاہ بھڑک اٹھے۔ ای نے بھاڑا ہے۔ زرید کو بھی ہم نے جوں م مردهائی تھیں مراس نے زبان تک نمیں کیا رم نی زبان کولگام دو علی شاه-" "بابا سائیں! ذرا محمد مدے مل و دماغ ہے سوچے المرے آگے۔" وہ تی سے بولے۔ "جم ا ناخلف لڑی پر اندھا اعتماد کرتے ہوئے اے ایک بارہ سال کے بچے ہے اسے بیاہے کافیصلہ قطعی اور قل دو میں داخل کرایا اور اس نے بیاصلہ دیا اس اعماد کا غیراخلاتی اور شرمناک تھا۔اس سے بیخے کے لئے اس دولیکن اس میں ادی زرینه کا کوئی تصور نیو ني قدم الحاياتها-" المس كالوغيرت عي مركى يجيابا مكي-"ادا الا مائيں۔ انہيں اس سے متعلق کھے يہ 9 516 كيرن تقارت اى كى طرف ديلهة موسة كماتوده وانت روانت جماكر انهين ويكيف لكا-يس خام الريج كوحق ماناب غيرتي بيمويال عيل ب غیرت ہوں۔"اس نے بعد الرواور ائل انداز میں کماتو حشمت شاہ کو بھی الی برغیمہ آنے لگا۔ "تماراتووماغ للااب بوكيا على شاه-برسول たるし AND COM AND AND TO SALES ہے ، ی کہ اوا عمر اوا بیریا آپ ہو ہے فصلوں کوہرداشت نہیں کر سکتا۔" میں سوچا لیکن وہ جالاے اس احسان اور مرانی کے قابل نبين نظي اور مارك المري شركا ديا-فقط تمهاري وه اثل ليج مِن كمة حشب فالأور وجہ ہے وہ سائس کے رہی ہے ورٹ ہے۔ طیش ہے ان کی آنکھیں اور جرہ سر مجمود ہوں القاد جران کرگیا۔ جران کرکیا۔ مدر فرای ایک اور ایک میں علی ایک اوا کیا ده يونسي يرسكون بيضا تعا اے کھورتے ہوئے یو جھاتوایک دو کھوں تک دہ ا أبا سائي! يراني عمارتين ايك حد تك بي أنكهول مين ويكتأ ربالجراب مخصوص برسكون استعال میں لائی جاتی ہیں ' پھرایک وہ وقت آتا ہے جب انہیں کراکران کی جگہ شاندار اور جدید دور کے " ي توسى دارير يرته ك بحى بول سكا بوا مطابق عمارتين بنائي جاتي بين- ردايتي اور رسم ورواج مجى يونى ختم ہوتے ہيں بلياسائيں۔" ورواج مجى يونى ختم ہوتے ہيں بلياسائيں۔" "على شاہ۔" حشمت شاہ غصے ہے کیلیاتے ہوئے اوريدبات آپسب جائے ہيں۔اوي درين - اے خاندان ے تکال دینے کا فیصلہ تھیک 119, الله كفرت بوع "السي تالاه سنني كى براداشت بم وتوكياب تم بمين بتايا كوك كد كون ساج على شاه أبطى عائم كوابوا \_100 عي باور كونياغلط؟"وه تفريد يراجيل الإساس المن والمن الماك ملذ في وكياده اس نے کمری سانس ہے۔ "میں نے ایسا کھے نہیں کہا۔ غلطی انسان کا ہوتی ہے اور اپنی غلطی مان لینے سے آدی چھوٹا ع - على مرف يد كمناجاه ربا مول كذات يد قدم 1/10

مان ميسي المان ال انہوں نے اس اندازیں کے کہات خم کوی تو حشت شاہ نے ہو کر پوچھ رہے تھے۔اس نے آئے برے کران کا ہاتھ احرام کے ساتھ اپنہاتھوں كبيرشاه سلك كرده كيا-میں تقام لیا۔ "بایا مائیں! آپ جانے ہیں کہ میں لڑائی جھڑوں "بایا مائیں! آپ جانے ہیں کہ میں لڑائی جھڑوں وہ کرے میں آیا تو فطری خوشی اس کے چرے اور قل وعارت من بنهي نميس برا اور اس بات بريس ے جھلک رہی تھی۔ زینب علیے پر کمنی ٹکائے ب نے بردل کے بہت سے طعے بھی سے ہیں مراب جب تكلفي وبي يروانى ساسني بالمي كرف اوربن مين مكن محى-اے سائے ياكر كربوا الحى-دد يے-موقع راتوس اس كام من بهي يحص نبيس ربا- كونكه يه مارى عزت وغيرت كاستله تفالي بتصيار باته من یے نیاز وجود وراز بالوں کو ڈخیلے ہے جوڑے میں لینے الال الحراجي نبي الكيام مردوبات علط بال تمتما ما چرہ کئے وہ لحظہ بحر کو علی شاہ کے قدموں کو تھنگا مِن خاموثی ہے جھی تعلیم شین کرسکتا۔" اے بغور دیکھتے حشمت شال سے کہی تنافل کا でことしてタングーでは اورائے محصوص دیک اوراز میں ہولے۔ ملن کی آواوالیہ خواس میں لانے کا سب بی تقی-دہ کی بھریں خود کو تعلیماتان کی طرف پرسما۔ وتفيك ويتاعلي شاه على الوقت توجم تمهاري بات مانے لیے کی عربھی وہ قصور وار نکی تو اکملی وہ نہیں زينب نے تکيے کے بينے سے پائيد ابني طرف تھينا الترين المحي سزاك حقد الرهمرات جاؤك Fed H. roto com جمگاریا اللے نے بے اختیار جھک کران کے ہاتھ پر -15:212 "كون المقدم ؟" والحرت ا ا ويكف بوروا۔ المجھوب المجھوب الم منصفانہ البیامائی المجھوب کے اس منصفانہ نصلے نے میری نظروں میں المجھوب کو اور برسماویا میلے نے میری نظروں میں المجھوب کو اور برسماویا الم المراجد المقدم "اس في وهاكاكيا-الوقيصله كيارها؟" بافتيار زينب كمنه اس كے سے انداز رحمت شاه كے اندر نقاخر كى الك الله الله كاندر نقاخر كى الك الله كاندر نقاض كاندر كا نكل تفا۔ اس نے اک غلط نگاہ اس كے دملتے چرك پر والی۔ ان بے اختیاری کا احساس ہوتے بی وہ لب وانتول على وبالتي هي-"باسائس!اگرہم نے یونی جذباتی ہو کر فضلے بدلنے شروع کردیے تو ہمارا حکمرانی کرنے کاخواب چکنا چورہوجائے گا۔" "میں بیشہ رائے وڑی حقیت سے مقدم لڑیا ہوں وہ بھی تب جبکہ بچھے خود بھی ملزم کی بے گناہی کا یقین ہو۔ فیصلہ میرے حق میں ہی ہوا ہے۔ ال كرمان كرمان كراد كراد و اللي كالق اس كانداز قدرے جتائے والا تفا۔ آخرى جمله اس نے ملنے تخاطب ہو کر کمالووہ خوش ہوگئ-"ده منطق کے ماتھ بات کرتا ہے۔ اگر ذرب کا وتوكياأبادي أغيى كي حولي على؟ على شاه نے شفقت اس كا سر تفكا تھا۔ ولى صور تفاتو ثبوت بحى لاكروية بيما でいるというというなるといいかい مرادری ہے اللے کی بجائے کیلوں سے ازاد ہے

متى ال كى مجھ ميں نہيں آرباتھا كہ على شادك كى بھلاحوملی کی رو نقول کو کھونے دیتا ہول؟" روب کوچ تھے؟ الراواعراوراواكير بهي ميرك ع زياده يرده ایک طرف اواس نے اپناتھوں سے ای بمن ليت تو آب بي جي بوت-" علينه ب ساخت بولي تو كى دنيا اجار والى محي ووسرى طرف وه اس يرجان اس نے گری سائس الورونم و شعور تعلیم سے حاصل نہیں ہو تا سسر،
اگر ایس بات ہوتی تو عقل صرف تعلیم یافتہ لوگوں کی وارنے کے دعوے کردہاتھا۔ ایک طرف تو وہ ان شرمناک روایتوں کی جروں میں کی بے گناہ کا خون دے چکا تھا و سری طرف اپنی کومنانے کے لئے اپنا میراث ہوئی۔" "بالکل زیادہ تعلیم بھی وہی بات سکھاتی ہے جو کم خون بمانے کی بات کررہاتھا۔ لعلم ے سمجھ میں آتی ہے کہ اللہ ایک ہے اسلمان علنه كو يحمد مجمد مين تبيل آرباتفاكه وه كى يى آپس میں بھائی ہیں کی کو کسی پر فضیلت حاصل منظريس بيرسب باتين كررباب مكريكر بهى وه على شاه كى صدورجه جذباتيت يرروبالي مونے للي-نیں عدا کے زدیک سب برابرہیں۔" زینب خود کو ہو گئے ہے روک نہیں پائی تھی۔ "جمائی! آپ کیوں ان سب معاملات میں بردرہے "اوریہ سب جانے کے باوجوں کی ایجو کا ایکو کا ای "جبوري مي المين على بهت عرصه خاموش ربا آئی کے دروا نہیں ہوتے جاکیروار باوشاہ ہے اور ہوں مراب مجھے بھی اس مھیل میں ملوث کیا جانے لگا مزارع عوام الند تا والكرايك اى ب بس انسان اى كروبول من الشكر كئي بين لملى تفاوت اور اميرى غربي ہے۔اباس مرایک ضرب لگانی ی چاہے ، بھی ير مي واس كي نيادين بليس كي-" نے فرق ڈال ا ہے۔ ذات برادری اور خاندان نے غلط روايتول اور پر ال الوال الوال الوالي وه مر الدازين اساريا قا الدرزينب كادل اس كتاب كه لأمانه بدل كياب؟ آج بهي بينيول كو قدر تیزی سے وحرف رہاتھا کہ ایکے کھراہٹ ہونے روایت کے تاہم زندہ وفتایا جارہا ہے سی کیا جارہا ہے ان کی بھیٹ چرمائی اجادی ہے۔ بیروں کی جوتی بنا کر "آب سب على بعانى ببت التف " ملنہ کول میں اس کے لئے بہت یارا اور اس کا چرو شدت جذبات اور آندروی جوش النا الما تديد مين من بهي بلكي ي مرابث صرف سن ہورہاتھا۔ ملنے نے بے اختیار اس کا ہاتھ اپنے ملنے کے لئے اس کے ہونٹوں یر جم گائی تھی۔ بالقول ميں لے ليا۔ تووہ جونک كر موش ميں آيا۔ ايك " "اجھا سنے کے لئے سے الگ ہوتا ضروری كرى سالى لے كراس نے خود كو نارس كرنے كى كوفش كي تمي- پاراس كي طرف جفك كرائل ليج ملنہ چلی گئی تو کرے میں یوں خاموشی چھائی السي وبال كونى ذى روح موجود اى نه موده وه بسر كوسط بعيل بيرستم بدل والول كا علنه التي يين اتني میں آنگھیں موندے دراز تھا۔اضطراب ہانایاول امت میں ہو کی کہ وہ میری بمن کی طرف آنکھ اٹھا کر اس کی بے چینی اور تناؤ کی واضح علامت تھا۔ دیکھنے کی بھی ہمت کر سکے۔ ختم کرڈالوں کا میں ان شرمناک روایتوں کو چاہے ' انہیں دھونے کے لئے وه آرام ده کری میں و صعی بظا مردوروزیرائے نیوز الله المرائي والمرائي المحاري المحارور حقيقت الى كى مجھاناخون ی کول نہ بمانار ہے۔" پوری توجہ علی شاہ کی ظرف تھی۔ جب وہ **کمرے بیں** ندن زرور مل و عمت کے ساتھ اس کود مکھ رہی آیا تھا تو طمانیت اس کے چرے سے جملک رہی کی

چلی گئے۔ تو وہ سکون کی سانس لیتا آگے پرسطااور اس کی اورابوه جانے كن الجمنول من كر ابواتھا۔ سائیڈ پر تھوڑے فاصلے پر کھڑا ہوگیا۔ "جھے بہت اچھالگا۔" لیے سکون یاؤ کے علی شاہ؟ اتنی معصوم لڑی کی خاموش برعائيں لى بيں تم نے۔ بہت كو محش كے مهكتة خوشكوار لهج ير علنه نے بو حجل ملكيں اثعا باوجود بھی جب وہ خود پر ضبط نہیں کہائی تو اٹھ کر اس الخرے اے دیکھا تو اے اپی آٹھوں میں دیکھتے تے سامنے جا کھڑی ہولی-والمامن وجد يوجه على مول ال قدر منش كى؟" باكراس نے شیخاكرىين بدلاتھا۔ ایہ جان کرکہ تم بن کے میرے مل کی بات مجھ نے اضطراری اندازیس باناترک کردیا۔چند ٹانیوں کے الياسكسيك في بعدوه بے صد سکون سے بولا۔ اے اپنے ول کی دھڑ کنیں کانوں میں سائی پردرہی "اب کوئی فائیرہ نہیں زینب شاہ 'اس انداز کی جب بھے ضرورت می تب م نے میرے وجود عل بے وہ اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اعتبارى وبداعتادي كازبرا تارويا تقا-" اس قدر باعتنائی نے زین کو مجمد الرقیا تھا۔ والك بالري الفاظ ميري طرف وكم كركه ووس میں جہاں تک آن مینجا ہوں وہی سے لوث جاؤں گا "نورلي الطبيخ الحري ؟" رہا۔" وہ بے احداثل انداز میں کمہ رہاتھا۔ وہ شوخ ای ازمیں ہوچھ رہاتھا۔ علنہ کے ہاتھ سے ليح مين مان تها 'اعتبار تها كروه أيها نبيل كيائ Sto-Com Legin MODIE وسیں نے اندھی جال جلی کے ملن۔ اب بنانی آئی ہے " نور لی لی نیچ آئی کی روز روز کی تمارے ہاتھ میں ہے شو کرا کے باوی لیٹ دویا میرے وو پھراس کھریں اصطابید کاکون سابندہ ہے جے "- 25 Ce-" وہ بہت میں کو سکان کہے میں کمہ رہاتھا اس نے جائے بنانی آتی ہے؟" وہ بری معصومت سے لوچ رہاتھا۔نوربی نے فورا"اکشاف کیا۔ "زينبالي بهت الجمي جائي بيل-" "خاموشی آدهی بال ہوتی ہے مرس خوش فنی "اونهول وه بالكل بكواس جائے بناتى ہے اي كے تواس کی شادی کرتے اے کھرے نکالا ہے۔ تم کوئی میں مارا جانا نہیں جاہتا۔ بہت بے اعتبار سم کا بندہ اور تام لوجودل مين محتدد وال دے۔ مول الفاظ س كريي يقين كريامول-وه بظاہر بہت سنجیدہ تھالیکن اگر علینہ حواس میں وہ لاف نیل کررہا تھا۔ ملنہ نے رہ موڑ کر مكرابث جميائي ممرده ومكيم جكاتفا-ہوتی ہو اس کے ہونوں کی شرارتی مطرابث اور "جعول إلى بحي بناليتي بن-" آنگھوں میں مجلتی شو خیوں کو جان لیتی-تورلى لى نے اشارے بے بتایا تھا اور اس ب "مين كياكهول "؟" وه ب بى سے بدهم أواز ひとととなるなるとととして میں بولی تو ارمغان بمشکل اینا قبقهہ صبط کریایا پھریوے -6 Por 16 63 

يى شرارتى اندازين بولا-افرده ساجره بنائ كوا تفا-"بالفرض تم نے بھے پہلے نے سے انکار کر بھی دیا ت میں مہیں شادی کی مودی اور تصاویر و کھادوں گا۔" كتنى بى در وہ خاموش كھرى آك كے شعلوں ير اتے مجیدگی ہے ماحول اور سوگواری فضامیں نظر جمائے رہی پھراے دیکھنے لگی۔ تب ارمغان کو پہنتہ اس کی شرارت نے بلچل می محاوی۔وہ بھیکی ملکیں گئے جلاكه اس كي آئلهون من پائي تهرا مواتها-ب اختیار شراعی مرجب اس کاسامنا کرنے کی عمت سے میں رہی تولیث کریا ہر نکل گئی۔ نہیں رہی تولیث کریا ہر نکل گئی۔ نی بی جان کے کمرے سے نکلتے علی شاہ نے نمیرے ساتھ بہت رابلم ہے ارمخان عیں کس حالت سے کزر رہی ہول آپ سیس جائے۔"وہ بہت ضطے کہ رہی گی- ادمیں تو خود اینے لئے بھی سرسری انداز میں کی ہے نکل کرایے کرے میں اجنبی ہوں۔واکٹرز کہتے ہیں کہ بھی کہی بھی کمج میں بھا گئے کے سے انداز میں کھتی مدنے پر تظروالی اور کچن اے ماضی کویالوں گے۔ کب ؟ یہ معلوم نہیں۔ مربیہ بھی کی طرف برمها مگروبال ارمغان شاہ کو خیائے بنانے میں حقیقت ے کہ بھریہ سب کھات میری یادداشت سے معروف ویکھ کروہ لب جیسے دروازے ہی سے لیٹ گیا۔ من جائیں گے۔الی صورت میں میں ۔.." اس کے آنسووں نے اسے میلات بی میں دی رای کی کنشاں سگ انفی تھیں۔ وہ کرے میں وائر ساڑے دروازہ بند کے كه وه اين بات ممل كريكي وه داكم تقا أن سب حانے یہ آئینے کے ساتھنے کھڑی بال سنوارتی زینب باريكول ت آگاه فلا المام ذاكرز اس فيذات نے خاتف ہو کراہے دیکھاوہ شیمالاس کی طرف آیا خوداس كاكيس والملس كياتفا-ان سبكى ريورث يي تھا۔اس کے تورزین کوسمانے کو کافی تھے می کہ کوئی بھی وہان میں انتشار پیدا کرنے والا لھے کوئی المنان المعان ال الله الماع كو المستحدة المامال كالمامال كالمامال كالمامال كالمامال كالمامال كالمامال كالمامال كالمامال كالمامال لوٹانے کا سب بن سکتا ہے اور جو خاص بات ارمغان وہ سلکتے انداز میں کمہ رہاتھا ہے وہ تحیرے اے نے یو بھی تھی اس محلاواب بالکل بھی حوصلہ افرانسیں "یادداشت لونے کے بعد وہ القام واقعات اور المطاعدة ليك "اس كى رعت سن يدن پائیں ان کے زبن سے صاف ہوجا میں کی جویادواشت عی-"تم اے منع کردو کہ وہ علنے فری نہ ہو۔" عرب كر وقوع بذر بولى بول-" "ما سنديو وه كزنزين-" "ليسين كو على تميل كي بحي تحي تحييل تمانيس ودليلن ملن شادي شده سي "وه بمني بيخ وفيون كا ملند"ال في عد جذب ماتو لهج من بولاتوه طنزيه اندازين بس وي اس كانداز تخاطب ملذخ تجرب إعديكها-"بال\_شادى شدو\_ ؟ موتى تلى بھى ليكن آپ اليس باتھ ہوں گاؤ ہم مين نين كريس كے م لوكول نے اے يوہ بنا ديا۔ كيا اب اس كا فوشيول ير الي الجاري و يرك في تيل عيل تمارك كوني حق تيس ربا؟" المنى كے برال مے واقع ابول اور يہ بھی جاتا ہوں ك تمارے ماتھ واس میں لونے کے بعد ایسی کوئی ارمخان کوروک دو-وہ ملنہ کوان راستوں برمت کے بجوري ميں وي جي كا بناير عارے رفتے عيدان そののはまごといいることり - 18 1 1 2 3 TO SAR SEL P 415"- EL وه بت على على قارال كانداز تعلونت

يه جَلَمُا اُروپ سروپ ، يه جَلَمُا اُروپ سروپ ، بھی ہڈرینا گیا۔ رمیں اواکو نہیں روکوں گی علکہ میں شامال سے مہرویا ہے کہ وہ بی جان سے علینہ اور اواکی شادی کی سبب کارے "علی شاہ خدا کے لئے مت فاصلے پیدا کریں اپنے اور مير ادر ميان-" على شاه كے لئے بہت كرا الحد تقاوہ اس كے سينے وه ب حد ضدى اندازيس بولى تواسقدر غيرمتوقع ے تھی بےدردی ہے آنسو بماری تھی۔وہ جی ہے صورت مال يروه ششدر ره كيا-ودتم ايما جميل كروك-"وه وانت بيس كرغ ايا تفاـ اس نے محبت نہیں بلکہ عشق کیا تھا۔ اس نے ضبط کی کڑی منزلوں کو ملے کرتے ہوئے ومت كريس ايماعلى شاه "آب لوروز بروز خود اے شانوں سے تھام کرایے سامنے کیا تھا۔ کومیری نظرول اور میرے ول ہے واتن جلدي بتضارة ال ديئ عن تودُّ تا موا بول وہ بہت رکھ سے بولی مکافت ہی اس کی سنری ا ہے محاذیر یوں تو مح کا جشن نہیں مناؤں گاجب تک م تكسير جمليا المحلي محيل-ى قابل ذكر وطست" مين نام نه لكهوالول- تم بعى "كمدو كياره كيا بي يحي زيو- حد كردو ب اعتبارى كى مناو الوميرى محبت كاف ع والوول يه الكوام المان المنظام كرو أس روز روش كا\_" وه المن كلور المحول من جمانكا جمالے والے انداز میں كه رباتھا۔ اور الصور كھ كرمبهوت رہ جانے والے نام۔ "وہ بت ولگر فتی اور بدول ہے کہ المیث کیا۔ اس کالیم وریب کوتو رکیا۔ على شاه كا اتنى قرب مين الميانتنائى \_ يراندازاس اللي في خود ساخته ب التفاتي اور ب اعتمالي ريت کے آنسوؤل کورواں کرکیا۔ ﴿ ے کھی کے اس نے سا کرد البيري الاستان الوائد المراه ورنداس كاطريقه MOTO-COMPAGE ك لندول يرباته رفية موع ماتفاس كيشت اے بیچھے مٹا آ سرد بھی میں کہناوہ بستر روراز وعلى شاه البيري قراس و خود كے لئے مير موكيا اور بازو آليون ير ركه ليا- وه بالمول من جمو ول کے راستوں کو 'یا لیکے اور ملنہ کواس کی خوشاں' چھیا کے وہیں میں جلی گئے۔ ول کا درو تھا کہ برستای ظرار موجائے دیں اُس کی زندگی و بھر جو جی جریب من جل افتار باتھا اور روئے بغیر کوئی چارہ میں تھا۔ الچھی محبوں بھری زندگی گزاریں گے۔" زینب یاتھ روم میں گی۔ ملنداس کے بسترر وہ لیکخت بلٹاتو سارے فاصلے سمٹ گئے۔ مرنہ تو على شاوك ال يس الحل يى اورت عى ندب شراك يم درازيوسى سوچول بلى كم انظى سے بير شيث ير آثرى ر چىلائنى ھىج راى گ-"مت دويدلا في مجمع ال قدر فيمتى لحات كموت دردازہ کھنکھٹانے پر اس نے سوچا شاید علی شاہ الله المراح كد اب يبيشكش وهو كنول مين تلاطم بيدا الرف كوناكاني -" ہو مرعرمتوقع طور پر ارمغان کے مکراتے چرے نے اے کرروا کر مجھلنے پر مجبور کردیا۔ والعالمات لع من كتا العالي عن "ووزينبائ روميل ب-" وه مراتی و یکری براجمان او کیا-وكوياية كندن بدن "ا چاتوباق الل خاندے متعلق بھی فرادی کدده و معایل سری جمیل دی العیس كال كال تشريف فرايس-"

لت ليدي

2

-

"اس في الله المان عنورا" حرت آميز اعداد وه يقيناس كي هجرابث كوانجوائ كررباتفا علن ا پایا۔ "ناضی میں اتنا ٹائم ہی کب ملاتھا۔ بایا سائیں نے وبال ا تعنے كابانہ تلاشے لكى-بين، ي ميں كھونے سے باندھنے كى سوچ كى تھى۔ ووا "ميس آپ كے لئے جائے لاتى مول-" الله میاں میرے مای تھے اس لئے میں تمارے کے وركوني ضرورت نبيل- بيني رمو آرام سے-" اس نے منع کرویا تووہ دل سوی کردہ گئے۔ وہ بت شرارت سے کہ ریاتھا۔ اس کے اندازو وہ بت این ہو کر بیضائی کے چربے پر نظری الفاظ پر وہ ہے ساختہ بنس دی مجھی این جھونک میں جائے ہوئے تھا۔وہ صدورجہ کن فیوز ہونے گی۔ اندر آناعلى شاه تحفظ-"لی لی جان سے ملے ہیں آپ؟"اس کا دھیان "بهائي-"وه يكاخت سنبهلي تقي-بٹائے اور آئی کھراہٹ دور کرنے کے لئے اس نے "ارمغان الله كليم الله كم على شاه عليا بونی بات شروع کی اور وہ بے وقوف نہیں تھا کہ اس تھا جبکہ علنہ وطریخے ول کے ساتھ علی شاہ کے سات ے کرینے رنگ نہ پھانا۔ بہت اظمینان سے بولا۔ بهرب کود که برای هی-"کهال موتے مولار؟" وه شکوه کررباتھا۔ "سب مل كرتم ي طن آيا بوليه الديد الني" الى كى رنكب المحما الفي- اب ودمين توجيشه محيح جله المريو بابول مم اين بات ارمغان نے جاہے کتنی می شادی سے بات کی ہواس کی كرو-"على شاه كالنداز بهت روكها تقليد جويقينا أرمغان زومعنويت اي علا على -نے بھی محبوس کرلیا مروجہ وہ سمجھ تھی یایا تھا۔ بم "اچھا تبین لگامیرا آنا؟" ارمغان نے گری نگاہ اس پر ڈالی۔ کی الفور تفی اس نے فی الفور تفی على شاه كى تأكوارى و سنجيد كى بيا علمانه كاول سم كيا-وه فورا" المحى اور كمريد المحتفى في-"خِيت تو ي تَجْار آمودُ كيول بكررياب" الرميان في تولي نظرون ا مديكماوه يوكي "ہمشہ تصویر کے دونوں سن مدنظر رکھنے بے حد سنجیدہ سابستر بیٹھ کر پیروں کو جوتوں کی قیدے چاہئیں۔" وہ قدرے توقف سے بولی تو اس کا لہجہ سجدي لي موعظا-" تہارے فائدے کی بات کہوں گاار مغان ملینہ "بالكل تحك ب-"ارمغان نے فورا" بائدى-"ویے بیرتو شکرے کہ آوجی ہاں والی کماوت تم نے مان اس کی بات اس کا انداز اس قدر غیریقینی اور غیر "الى كوئى بات نهيں-"وہ آبتگى سے بولى-«مگراييا بونا جائے "وہ رحونس جمار باتھا- ملنه فرايت بمت كركے الى كى طرف ديكھا ، پھر بمت متوقع نفاكه ارمغان كادماغ جصنجناا نهماكني لمحول تك توو پھے بول بی تعیں پایا۔علی شاہ نے بات جاری ر می۔ اليه صرف تمهاري بي نبيل ملينه كي بعي بمتري جیک کریو جھا۔ دیمی بھی ماسی میں بعنی ہم نے بھی یوں بات کی «كيامين وجه پوچه سكتامون اس فدغن كې» بده قدرے دهیان ہے علی شاه کی طرف دیجے

" كيموارمغان على في كيدواكيايه كافي نيس؟ وسل مياسكون آپ كول كويمن كى ايك اور اب کیاراس کی پیشانی پر حکن سمی-خوشی برباد کرے؟" آنسووال سے بھیلی کھی میں دولی دومیں اپنے تیک أس معالمے كو اپروو كرنے كى اس کی آواز پر اس نے آہمتی سے بازومثایا تھا۔ ساہ كوشش نبيل كررباديد معامله برول كى كورث ميس طے لباس ميں ملبويں بھيكے بال شانوں ير بھوائے وہ صدورجہ ملول وافسرده تهي-ہورہا ہے۔ ارمغان کا انداز اب بھی ٹھنڈا اور پر سکون تھا۔ "میں تم ہے بہتر مجھتا ہوں کہ اس کی خوشی کیا ہے؟" جيداس اطلاع نے على شاہ كوساكت كروما تجروہ بحرك د مت دیں فریب خود کو بھی اور مجھے بھی۔ "اس "كون كررما إيا ؟كون كرسكتا ي؟" كانتائى آرام كددية يددد بدب لجين على شاه كارد عمل ارمغان كو تخير من بتلاكري اميں نے مميں کوئی فريب شيں ديا۔"وہ ب "روك بھی كون سكتا ہے على شاہ؟"اب كى بار حد سكون سے كمتااني بيضا- "اور آج ايك بات كليئه اس كانداز بهي تيكها تفا-كون ووكيس كياكيا فريب ديين ؟" وان کے ہوتے ہوئے کی افراکی کیا ضرورت "اس برا فریاب اور کیا ہوگاکہ آپ نے بیث ب-"ارمغان كى بات كالموات زينب في جلت موس ا پنا اچھاروپ میرے سانے رکھالور اب یوں ایک وم لنج میں دیا تھا۔ الوں کو سفید تو لیے میں لیکٹے ساہ لباس ے ہر نقاب آثار ڈالی چرے ہے وہ بہت سے یں ملبوں وہ باتھ ہوم سے نمائے نکی تھی۔ ماند و فرق مو م ليح مين كمتى على شاه كى برواشت 里和柳桃:"山" بای و بر ای ای ای ای ای ای ای ای といいとしてしましましょいしと ورمیں نے بھی خود کو پوز نہیں گیا۔ میں جیساتھا "اورده ال الني زندگي كوئي حق سين ؟" اور جساموں ویسے ہی خود کور کھتا ہوں۔ اگر تم نے بچھے وہ یے کربول تو مجبور الملام عان کواے تو کنام ا کوئی ایا بی باروائی مقام وے رکھا تھا تو یہ سراسر رهم مت بولوزينب "المهم المهم الم «اوا! آب نهيس جانة آب المهم الم تہاری علطی تھے۔ مہارے انداز نظری بھول تھی۔ وہ اس سے چند ایج کے فاصلے پر سالس روکے طائے۔" بو کھ بتانے کی کوشش میں ناکام ہو کر کھڑی تھی۔ کتنا اکھڑ اور بے اعتنائی سے بھرپور کہجہ أتكهول كي تجهيانے كي خاطر مر كئي۔ تھا۔اس کا حلق تمکین ہونے لگا۔ "اور یہ بے رخی کیے بے نیازی اور بے اعتبالی کیا یہ بھی میری نظری بھول چوک ہے ؟" چرے پر سجید کی کی سرخی چھائی تھی۔ نيس نيو كمنا تفاكمه ديا-اب تم ير محصرب "ني تمهارے اعتماد اور اعتبار کي مزوري سے له کیاقدم اٹھاتے ہو۔" ہے۔"اس کالبجہ سلکتا ہوا تھا۔ "میں تم ہے بہت کھ وو مردوسات اور بے اعتمالی سے بھرپور اب و كمناجا بتاتفا كر العين الماري وراز بوااور أعمون بانوره لي ود آب کو کھے کہنے کی ضرورت میں علی شاہ۔ بس اورائنا مردخون توارمغان شاه كابهي نهيس تفاكه وه مزيد ملنہ کو اس کی خوشیاں پالینے دیں۔ اس کی بدوعاوی مدائت كامظام وكارادواب بينجوال عدالا ے صارے نکل آئیں پھریس او ہوں ای آپ ک يا-زين وال مع على شاه بهت برالك رباتقا-وہ بے بی سے چور ملتجیان انداز میں یول او چند اندا

على شاه كا ول جابا كربد كمانيون كي دحول مي ليني تك اے يونى ديمتے رہے كے بعد على شاه نے بعد اس جان سے پیاری لڑی کو پانہوں میں جرے اپنی سریش اندازیس اے این گرفت میں لیا تھا۔ تمامتر بے التفاتی و بے اعتنائی کی تلانی کرڈا کے تر الدر شوت تومت دو بچھے ئیہ حق تومیں بنا اجازت اس خيال كي لمرافعتي بي اس كي كرفت وعلى يرجي و بھی وصول کرسکتا ہوں۔"ات انداز کے برعلس وہ بهت محتدًا موكريك كربس راوندهم من جالينا تقل بے مدری اور ملائمت سے اس کے نقوش کو چھو المحول کے فریب اور پر فسول خواب سے نگانے کے رياتفا-اورزين-؟ بعدوه كئ لمحول تكبت كي مائندوين اليستان ربي عجر اس کے تمام خیالات بھک سے اڑ گئے۔ وہ حیا يكانحت بى مل و دماغ مين قهرسا المنت لگا- اين اتى ب ے چور تو کیا ہوتی آھے ہوں لگا جھے اس کے بدن میں قدری و بے توقیری اس سے برداشت نمیں ہوائی۔ ن حان باقی نه ربی مو-اس کاتمام وزن علی شاه نے سمار آنکھوں میں آئے پانی کو ہتھایوں ے رکزتی تیزی ے دروازہ کھول کرنی لی جان کے کمرے کی طرف بردھ اس کا تیز ہو تا تنفس اور لرزیدہ وجود علی شاہ ہے محق نہیں تھا۔ اس نے زینب کا چیمامیک اتواند کا شہالی رنگت اور گلاب رنگ ہو ہوں کے گھلہ بھر کو اس کی تطروں کو جکڑ لیا۔ پیدیم رات كاجاني كوت البير تفاجب ملني في المانك چینا شروع کر دیا۔ لی لی جان ہر بڑا کروا تھی تھیں۔افتاں "میری ایک می مجت تو تم سے سی نمیں جارہی وخیزال لائث جلا کروه أس کی طرف بر اس مردموس بريد نفرت الإوبال ليے بال ليا تم نے \_ مول؟"وہ Light. المالية المالي oto com CUI الزانا " علن كيابواميري دهي عي ی نے اس وی دو کو وڑا رسد کیا ہو۔ اس نے ان کی پر شفقت آغوش کی کرنی اور ب مالید انداز لاخت اے ہوڑی ال لے آئے۔ وہ ابان کے سنے سے جو ہے اسے کری سالیں کے رای گا۔ جے ك آكے بتصار ڈالنا مجھے گوارہ نہيں ے اور ربى بات معلوم نہیں کتنی مسافت طے کر آئی ہو۔ نفرت كى تو ميس لاكھ كوشش كروں على شاہ مرول يرجو "ىيى جان بىيى سەۋرىتى كىي-" عش آپ کے ثبت ہیں وہ منتے ہی تمیں استے کیے وہ بخرائی ہوئی آواز میں بولی تو انہوں نے اے رنگ بیں ان کے۔ای لے توبار بار ائی سے ہوجالی سائے کرتے ہوئے اس کی پیٹای چوم لی اوراے کی مول كه مجھے واى على شاہ چاہے 'جس كى توجه محبت اور النفات بجھے پھول کی مائند کھلائے رکھتا تھا۔ جس کی يراخواب يكهابوكا-" شفاف آئلهول سے سچائی اور سادگی جھلکتی تھی جو سرایا وہ چھ میں بولی بی ان کی کودیس سرر کھے۔ محبت تھا۔ میں تو اس کھوٹ والے علی شاہ ہے متنفر ایت ای درویزی راحت ان سے تحق میں اوں اور جس روز میراعلی شاہ بھے فی کیا میں اس کے ی-وہ اس کے بالوں میں انگلیاں چھرنے للیں۔ قد مول مين بيند كرمعاني ما تك لول كي-" "لی لی جان میں نے سے میں نے خواب میں اوا اس کی آنگھیں ضبط سے گلالی ہورتی تھیں اور بيراور أداعمر كوويكها تفالور سائقه على بعاتى كو وولوك خون میں جھلے ہوئے تھے ان کے مندر بھی خون لگا تھ

WWW.PAKS SOCIETY COM جے انہوں نے کتنے ہی انسانوں کا خون پیا ہو وہ لوگ ع كانداز ب عد جنانے والا تھاك "جھے 万世之一一一一一一一一一 تہارے کے کی کوئی بروا نہیں۔"وہ چند ٹانیوں تک الى اور برس زور زور تور تعدي كے بی تا تا اللہ رند ع ہو کے لیے میں بولتی جھر بھری کے کر خاموش اے کھور تارہا کھر سرد سے میں بولا۔ ادجوتم چاه رای بوده میل تمام عرضیل بونے دول الىرى سوئن دهى أتكسيس بدكرك سونے كى ود مركول؟"وه زيج آكر جلاا تفي-كوشش كرو- بين آية الكرى ياه كريهو على بول تم "مند بھی سوچاتھا کہ تہیں بھی بتاؤں گا مراب نهيں۔"وہ استہزائيہ أنداز ميں كهتا مزالوزينب نے اس انہوں نے ول کے درد کودیاتے ہو سے اے چکارا كابازد جكر كراس جعظے ابني طرف موزنا جابا أكرچه لواس نے تھے تھے انداز میں آنکھیں موندلیں۔وہ وه اینی کوشش میں ناکام رہی مراتنا ضرور ہواکہ وہ رک آنو پتی خضوع وخشوع سے آیت الکری کازر اب اللے روزوہ زین کو پری تعظیل سے خواب سا ولي الله الميناع بي اب آب؟ ايك بارتو اس کی دنیا اجاڑوی مجھی ووبارہ اے بساکر علاقی کیوں نبیں کرلیتے۔ کیوں خود کو بھی اور پھے بھی بدوعاؤں کے يت المان على فراب مل كى مردكو بهى ديما على اس كاچرونو بحص دكهانى نبيل ديا مكروه بحص حصاريس قيدكرركاب آيات الريم المالي كفت طاب الوراى تقى-الماري كالون الدوري المحول كا-"اس نے يكارياتها المستجم بمرك مشكل عي موده آواز ين لأنا على الماليان المعالم الماليان مردمرى سے كتے ہوئے زين كالا تھ جھ كا تھا۔ بے ساخت یے اتھی تھی اس کی مدے لئے کر پھر "اب مزيد آب الي بيرك برنقاب نبيل جا مب يلي خوال يوروب كيا-سلیں کے بس کونی ای ہے کہ علنہ کوسبیاد آجائے اس کی ارزنی آواز او موزرد براتی را نکت کواه تھی کہ کا-دو کید کرید کر جھے ۔ چھلے دنوں سے متعلق وابھی تک اس خواب کے آڑھ سے نظر اس سالی یو چھتی ہے اے ڈراؤنے خواب نظر آتے ہیں اور زينب بن جيهي هي-خون كى مولى كھيلتے اپنے تينوں بھائى۔" توعلى شاه يوم احتساب قريب آبينجاب وہ روتے ہوئے بخ ربی سی-وہ بے تاثر نظول رات کودہ بھراہوااس کے مقابل موجود تھا۔ ے اے والمالسرر ہم درازہوکیا۔ "م نے لی لی جان ہے ملینہ اور ارمغان کے رشتے کی بات کی تھی کل؟" "تو تهماراكيا نقصان موربا - تمايي مرضي اور خواہش کے مطابق رہ رہی ہو۔ میں نے بھی سی الل كى مى-"دەاس كے تورول سے خانف عک نہیں کیا جمعی تم سے کوئی مطالبہ نہیں گیا۔"وہ موئ بغير بت اطميتان سے بولی تھی۔ بت بدردی ہے کتاای کے مل کوچر گیا۔ای کے "سي نے تم ے كما قاكد اس سلط ميں چھ پيش آنسوؤل میں روانی آئی۔وہ بہت بار کراس کے دیروں لدى مت كرنا- تم يراثر نيس بوا؟" وه دانت يردانت ملائاں کی طرف برسا مراس کی بے خوفی میں کوئی ی طرف میسی سی براتواتا عظیم نقصان ہورہا ہے علی شاہ "اس كى آوازشكوه و طال عير اور بيكى موتى سى-"آپكيا باہی تعلقات میں الفاظ سے زیادہ رویے کی

محتے یں کہ یں بہت بھی ہے دہ دی ہوں۔ اگر مج " تے متعلق بھے کوئی بوئی ہے ہوں ہے ا ے رات اور رات سے مع کرنے کانام زندگی ب تو پھر کروں تر اس اس کے واقعی میں بہت اچھی زندگی گزار رہی ہوں۔ محبت کی جب یک تم مجھے انی زبان سے نہ بتادو۔ افسول بنیاد قرمت نمیں بلکہ قربت کی بنیاد محبت ہوتی ہے اور من تهيل بلمي يقين كي اسي منزل ير مجدر باتفا-على شاه كے ليج ميں اس قدر افسوس تھا كہ وہ آپ نے تو مجھے میری نظروں سے گرادیا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ محبت ہی نہیں رہی جے قرب کی بنیاد بنایا رئب المحى-يول لكاجيع بحد غلط كرويا مو-"تو آپ بھے جا میں نا۔ کیوں کیا آپ نے ہے جائے کوئی بھی شوہرجب محبت سے بیوی کی طرف پیش قدی کر باہے تواس کھے ہوی اپ آپ کو دنیا کی ب! مجما پھرا کراس نے پھرے وہی سوال کیا تو علی شاہ ب سے افضل عورت مجھنے لکتی ہے۔ میں تو لحظہ بہ لخطه دن بدن مٹی ہوتی جارہی ہوں علی شاہ اور آپ کہتے کادماغ گھوم گیا۔ درمیں نے جو بھی کیا ہے بہت اچھا کیا ہے۔ درمیں نے جو بھی کیا ہے بہت اچھا کیا ہے۔ ہیں کہ میں این مرضی اور خواہش سے رہ ربی ہوں۔ تميس اينا دماغ كميانے كى كوئى ضرورت نميں۔" وہ میں بھی انسان ہوں کمزور کی عورت ہوں نیادہ دیر آپ کی بے التفاتی اور شقی القلبی برداشت نہیں ر افعالم المحالم المحالم المحرف الكار "اور المنده مي المرابع المعالم المعالم المعالم المرابع كيادُل كيد" الى كى سوتى موتى أليسين بيهما الميهم برس ربی تخیس علی شاہ اب بھینچہ ایک تک اے دیکھ رباتھا۔ ''اس سے نکارڈ کھل کے بیں آپ سے کیا کھوں روگ - میرے جنتے جی اوی کی شادی ارمغان ہے جھی و على- المسلم ا كه ملند كي خوش اے لونادي - پار ايم جي بہ かんいかきまりましていから "يراس كى سزا - "ده سكولى ع ير ليح ميل بولاتوزين كورونا آخالكا- بديده المالية "تو بحر مجھے سزا كول و حرب بين؟" مونه جائے "والى زائلى بچھے نہيں جائے۔ "وف ملاله الدائد المان عاندازين كي المرادين ورود ورود المعلم المعلم المعلى المعلى المعلى كم خود بدل تووه ارے وکھ کے شدری اے تعلق اللہ ے دور رکھنے کی توانے کی اور ملکانے کی سزاکیوں میں لئنی در کے بعد وہ بولنے کے قابل ہوئی تھی۔ دے رہے ہو۔ جب وہی طلب کی صدول سے تکل کیا وعلى شأه! آب اي توجهي نبيس تص تفاتوده ایک بوی مو کربیات کیے کدوی جبداب ال کے آستا ہاں کے پیرکو چو کورد پلے ی بے تکلفی ان اور اپنائیت بھی مفقود تھی۔ يور ليح من كما-تووه آرام عيولا-"مين توخود سزاكات ربا بول زينب "يعات ال "جب تم نے مجھے کے اعتبار تھرایا تھات میں نے بھی تمہارے متعلق سی سوچاتھا۔" وہ بھے ہوئے انداز میں بولا پھر کروٹ بدل کیا۔ "لائٹ المي نواي وي كما تفاجو يح تفاساس نے وہ خالی نظروں سے اے دیکھے تی۔ احتاج كيا- توده جره مور كراے وسطے لكا۔ "م نے ہو خااے کی سمجھان و متم نے ایک بار بی جی ہے کے او چھنے کی کو شش کی "اس کے لیے ورينة مر عادوركا دوا قالورين او

سنسان دکھائی دے رہی متی۔ حالا تکہ جب وہ یماں را تیودے یہ آن رکی- تیزی سے اندر بردھتا علی شاہ ہو آت بھی ان میں بات چیت نہیں ہوتی تھی مگراس کے لئے اتنا ہی کانی تھا کہ وہ نگاہوں کے سامنے ہو یا لان کے اند فیرے میں کی ہولے کود کھے کربری طرح الفيكا تفا-ول فدشات ع بحرف لكا-"زينوسيا علن ي علنے اے چھڑ چھڑ کرناک میں وم کررکھا وہ گھنوں کے کردبازولیٹے سرنیہوڑائے بیٹی تھی۔ علی شاہ نے شدید جھلاہث اور بے بھینی کی س تھا۔ زینے کی بے تابی اور بقراری اس سے چھیی لیفیت میں اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر جھنجوڑات ہوئی نہیں تھی۔ دو تی بیقراری سے یاد کردگی تو بھائی بیچارے کو اس کی چادر سرکنے پر سنری بالوں کی جھلک علی شاہ کو چینک چینک کر زکام موجائے گا۔" وہ کھلکھلائی عى-زينب فاس كورا-وہ خالی نظروں ہے اے دیکھنے گئی۔ آنسووں ودفضول باتين مت كرو-" ورت ولك رباع بعائي كج وهائي سيرها ہے ہو جھل سرخ ہوتی آئیھیں الجھا بھراحلیہ علی شاہ کو بحير مين غرق كررماتها مكرساته بى اس كى بيوقونى ير غصه بھى آرہاتھا۔ معملی چلا آئے گا۔ "وہ شوخی نے باز نہیں آرہی تھی ہدید، کاش ۔ زینب کے دل میں اللہ ساختہ خواہش ابھری تھی۔ تنائی اور پر اللہ کے اے وحشت ہونے گلی تووہ رباها- مهجه "یهال کیا کررنی جوای وقت؟" وعلى-"اس كے مونون الدے بے آواز جنبش كى تھی ساتھ ہی آنسور خساروں پر لڑھا آئے۔ اهرات كيا ليس شديد سردى ك بينازيام یاہ جادر اوڑھے بت نہیں کب یے اتن سردی میں سانوں کو ہو ہیں کردکھا تھا۔ اے خرطی کہ اگر آدھی رات کو یوں مجھی نے اے بھیکی گھاس پر چہل "مين-"اين في عن مهلايا- "اندر ميرا قدى كرت و كيم لياتواك بالانتهاع جائ كالمراس وت توده كويا سودد زيال عبالكل لا تعلق الورى المحاسة وہ رونے گئی۔ علی شاہ لب جھینچ گیا۔ پھراسے اٹھانے کی کوشش کی۔ تے کہ الاے ملے آرہے تھے۔اس کی یاد می کہ رک رك مي حشر بهاكروبي هي-وعلی پلیز۔ "وہ اپ شانوں یے اس کے ہاتھ الاست ريد او تم على شاه " يت نيس كريات كا بدله ليما چائ ،و- بحم جه كانا چائ ،و- طال نك م بہانے کا۔ "وہاں بہت کھٹن ہے۔ "اس کی آواز بھرائی ہوئی اور ہے بی ہے رہمی مرعلی شاہ کی تمام تر توجہ اس کے ہوفیلے ہاتھوں پر تھی۔ ہوفیلے ہاتھوں پر تھی۔ ایک بین ہے زین۔ کتنی سرد ہو رہی ہو تھے۔ ایک بین ہے زین۔ کتنی سرد ہو رہی ہو تھے۔ جانے ہو کہ بروں کے تھامو کے تو میں خاموتی سے تمہاری بانہوں میں سمٹ جاؤں گی۔ وہ کھاس روند تے ہوئے تھک گئی تو وہیں معندے فارسى في الما يما الما المحل طرح لين كم الدوو الهواور اندر چلو-"وه قدرے محتی سے بولا تحروه المحی الان ركول يل دورة ت خون كو مجمد كردي عى عر سیں یو تی بے آواز آنسو بمالی رہی۔ شدید زین بے حی نے وجود کوایے حصار میں لے رکا قا۔ چکیداں کے گیا کول تو ہاہ جی الدرتواس عناد ح بل على شامد

اے بوں انکا جسے پای دھرتی مربی نے سردیائی پھوار برس ٹی ہو۔ جسے اندر کی چش پر سی کے خرب نے کے چھینے مار دیے ہوں۔ اس کا تمام پاکل بن اضطراب و بیقراری اس کے چند محوں کے قرب نے مٹادی۔ المروية إلى اوريس معى بالكل سردين عمريه سردي برد ہے۔ من کو کم کرتی ہے۔ اس مرد مری میں تو تعطی چيچين-دوشاپ نيوساڻيو-" اے " ملتے ہوتے" اندر کو سنجالتے ہوئے علی منادی-علی شاہ ہارنے لگا۔ اپنی محبت سے زیب کی محبت علی شاہ ہار نے لگا۔ اپنی محبت سے شاہ نے کیجین تی سموریازوے جگڑ کراسے کھڑاکیا تووه لركم التي - سرد موتى عامليس اورياؤل وزن ساري "تم جانی موندوک م کیامویرے کے۔اور ہوں ے انکاری تھے۔ اس کی حالت علی شاہ کو طیش ولانے مْ خُود كو نبيل بلك مجهد تكلف بينجاري وو-اس کے بالول کو ہو نول سے چھو کر بہت ہے جی وكب عليمى مويول بوقوفول كي طرح؟" ے کتے ہوئے اس نے زینب کو سیامنے کیا تودہ بے وه بچھ بولتا چاہ ربی تھی کچھ کمنا چاہ ربی تھی مگر سدھ کی آنکھیں موندے ہوئے تھی۔ بے جینی و معرونطر اللہ میں کا انگری اور کے بورے وجود کا تھے او آنبوول نے اتی سلت ہی نہیں دی کہ وہ زبان کو وه آب بيني ما تقدير شكنين والمالا المنظم منازا كر كف ال زى أور المتاطب بسرر لا كروه كرى سانس لے کراس پر کمبل والدلتے ہوئے سدھا ہوا۔ دے اندر لے آیا۔وہ بیٹر آن کو اللہ پاٹاتووہ عرصال ی بسرر بینی کی- سردی افتے ہون نے اور چرہ سید ايك نگاه اين رست واچ ير دالي اور مجيد ا تار كركري یزرہاتھا۔ اس بھائے بڑھ کر زی ہے اس کے ردالے ہوئے گڑے بر لنے کی غرض بھے باتھ روم شانول يرباتهون كالكؤودال كركها-الم الفالح في الفالح الله المالية المالية المالية المالية وي عام لكا- كيزے بدل كروه يا بر آيا۔ ايك نظر كروث كيل "مت كرين التي تواضع ميرى" اتى آسانى سے يى مرول گ-" دہ يكافئ الله الله جھنكتے ہوئے ليني زين بردالي بحرلات آف كريس اي جكديك كيا سويون نے دماغ كو اورى طرح انے بس مي كيا ی-اس کے اس قدر غیر متو تعوید از روہ ہکا بکارہ الانتخارة والمرودي المسين موندے موے كى و س زي "ده کے کے کے رکایا۔ كران الكارزين كا تكمول ك كنار عدي المعلى على شاه بليز! اور كچه مت كيس جھے اب کھ بى ردائت نيى دو بالا العامل كري كوش جان دےدوں کی ایی-على شاه كى ب اعتنائى و بيرخى اس كى عزت وہ لگ رہاتھا بالکل بھی اسے حواس میں نہیں نفس پر تازیانے کی صورت کی تھی۔ ہر ل اس کا طرف ملتفت رہے والا قطعی نا قابل تنظیر للنے لگا تھا۔ からころとれてからなしてしい جمال ای کاب روید زینب کود کمی کردباتفاوی ایک ال كالهورنگ آلكهون من اس قدر بے بى و ثيديد بسجال بي اے اے دارس في ا بجاری می که علی شاد به اختیار جمک کراے بانبول دواے بے صد چاہتا تھا ، پھراس قدر بے قدری

اس کی نسوانی اناچوٹ کھائی تاکن کی طرح تلملا النيكي لوات في محمد كما بال على مرا كوئى قصور نہيں۔"اب كى باراس نے آرام سے كہتے ربی سی- کھیں؟ ہوئے ڈانجسٹ کھول لیا۔ وہ ہونٹ بھینچ تھے ہے اے دیکھنے لگا۔ کس قدر خود سراور سرکش لگنے لگی وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہوگئی۔ وہی بیروں کی کنیوں کی مانند چکتی آ تکھیں اور ان پر سایہ فکن خرار پلکیں اوروہی گلاب کی پتیوں سے "م ملينه كوياغ ميس كيول لي سي تحيس؟" "جل لخ آب محمد لے ماتے تھے" بداس ين ر تو لعورت يوث قدر رسان سے بولی کہ علی شاہ کی کنیٹیاں سلگ اسمیں۔ شدهی شهری رنگت اس نے ایک جھٹلے ہے اس ہے ڈانجسٹ چھین کر اوربيسية سونے كى تارول سال-رے بھینک ریا۔ لخط بھر کے لئے زین کا مل لرزا والى كى ك كيفيت مي وه اين اك اك خوبصورتی کو جانچ رہی تھی۔ ای کیفیت میں اس نے تفا-كتناخونخوار مورما تفاوه-آسة آسة اين لمي غيا كول وال الم الكويد بديد بديد بديد بديد بدين مركبات والياسة والمارافا-"جبين آئینہ بھی اس کے بعد والع حسن کی گوائی دے مہیں ایک باز کر دیا کہ تم اپنے بھائی کو اس سے دور ای رکونو تمهی از گول بنی او تا؟ الفارواس كي ينطول من كي تيرن في-اس نے "ميں لي لي جان كي اجاز العلاے كئي تھى-"وہ اندر بلیں جملی ( بھکل آنورو کے اور یو جمل انداز ے سی ہوتی سی بظاہر آرام کے بول۔ مين دونول المفول سے بال سمينے على-الله على المالية الله المالية toto:com بات این او الوں کو الجی الل مجھا دو- وہ اس نظراس بيالي حي-وه به عد سجيده اور سروسالك ر شتے ہے جواب مجھیں ہے۔ واب مجھیں کتازین کو غصر دلا گیا۔ "ميں يون تى كو منع كروں- آپ كى بھى ائى بى وہ اس کے ماتھ کرے میں واکے او وہ کیا گیا كرے نہ تووہ خوداس سے مخاطب ہو القالور فرائل رسے داری ہے اور مجراداے تو آپ کی بہت دو تی زینب کی اتا گوارہ کرتی تھی کہ وہ خودے اے مخاطب ہے۔خود کیول تہیں کمددیے ان ہے۔ "میں جب کہوں گاتو کسی اور بی زبان میں کہوں العديرت مولى جبود منها رمونے کے بعد اولیے سے جوہ خلک کر آال کے گا۔ پھرنہ کمناکس "وہ بے صد غصے سے کہنا جب ہوگیا يائ آكرا بوا- ناجائي بوع جي ده اے ديكھنے كى "كينے كى كيا ضرورت ب-ابيس آپ كواچى طرح جان كئي مول-"وه مخي آميز اندازيس بولي تواعي يه م ملنه كوكس راه ير جلاري موجاناس كالمجه بات کے جواب میں چند لمحول تک وہ یو کمی اے دیات بهت نخ و سرد تفار اس قدر غير متوقع جمله زينب كوتيا ربا پھر سر جھٹک کر پلٹ گیا۔ "خراب پريشان ہونے کی کوئی بات نميں ہے کیا مطلب ہے آپ کا؟" اس نے میں نے بایا ساتیں ہے کہ واے کہ ملنے کا حق توريال يرهاس - توده سلك كريولا-المريق الين او- المحل طرح جاني او كدين كي

كوئى بيكانه بات كدوي مو- بحريات برساكياند اس کے راطبیان اندازیروہ تھا۔ اوگئ تھام کرآ ہے آئی طرف تھنے کیا۔ "تو کیوں جنگ کررہی ہو اپنے جذبات سے چند ثانیوں تک تواہے اپنی ساعت پر شبہ رہا۔وہ اطمینان سے شرث کے بٹن کھول رہاتھا۔ سرندر کیوں نہیں کردیتی۔ مان کیوں نہیں کیتیں کہ تم مجھے سمجھنے میں علطی کررہی ہو۔ بار کیوں نہیں جانمی ودکیا کما آپ نے؟"وہ بے بھینی کے سندر میں ماری حرکتوں کا اس سے بھڑ جواب میرے الجھوئيں بھي مت مجھے" وہ اے جھڪتي پيھے پاس نسس تھا۔ بایاسائیں بھی راضی ہیں اور ادا کبیر اور ہٹ گئی۔ "کتے زیر ملے لفظوں کے دار کررہاتھا وہ۔ "کتے زیر ملے لفظوں کے دار کررہاتھا وہ۔ اواعمر سيح معنول بين اب جھے خوش ہوتے ہيں۔ وہ بت بے نیازی ہے کہ اکبڑے بدلنے کی غرض کیااتنائی گراہوا سمجھ رہاتھاوہ اے کہ اباتے دنوں کے بعد وہ محض جذبات کے ہاتھوں ہے بس ہو کر ے باتھ روم میں میں گیں گیا۔ اور جب باہر نکلات بھی وہ ای طرح مجمدی بیٹی تھی۔ این آپ کوای کے مانے پیش کردے گی۔ "جہیں توخوش ہونا چاہے کہ تہمارا شوہر بھی " " بمجھتے کیا ہیں آپ اپ آپ کو؟ میں مر نہیں رہی آپ کے بغیر جو کھے آپ ہیں وہ آپ بھی بھر ابابایائی کاری سنجانے کے قابل ہوگیا ہے۔ جو "كى تقى اس ميل ده دور مو كئى ب-"اس كالمجد اور اندازاب يلريد لے ہوئے تھے۔ مارے عصے کے اس کی رہائیت سے کر سرخ ہوری تھی وہ بڑی خوشدل سے کہتا ای سکتے اور منفس تيز ہوگيا تھا۔اس كي تھے ميں نہيں آرہاتھا دراز موکیا-ده رکه کی انتهادی کہ ایسے کون سے الفاظ کیے کہ علی بھاہ کی ہمی خم اے یوں لگ الفام ارز تالحداے علی شاہ موجه سياس كا سكون بھى اڑ جائے كى نيندوں كى دور لے جارہا ہواور پخال اعلیاور فل اور شدید تھا کہ ال نے افتار کی افتار اے محول کرنے کی کوشش کی تھے۔ پھر فورا" بی باتول ير سردهن رباتها-اس كوايك بار پيمرشدت يت الحياس بوا قاكه بالقه تعینی ایا - علی شاه معینی کراے دیکھاتھا۔ دعلی آلیادا تعی اے ماروی علی آب اوگ ؟" علی شاہ اب وہ سیس رہا اورداش احساس نے اس کے اس كالبجد بحرايا بواتفا- على شاه في المعتادي عورا-- Commence of the second سل نے حق بخثوانے کا کما ہے مارتے اس نے اپ آنسو چھیانے کے لئے خاموثی ے کھنوں میں منہ دے لیا۔ " کیدی بات ہے علی۔" ای کے آنویہ س قدر سانا موسم تقا۔ اور دو۔ وہ ثلیہ نظر "اے فطری جذبات واحساسات سے جنگ (تا ارمغان تفا۔ بہت محبت سے اس کودیفتااور اس کالم اور پھر شرط یہ کہ فائح رہنا بہت برط کمال ہوتا ہے۔ یہ بات بھے سے بہتر اور کون جان سکتا ہے اور اگر ملنہ کو نكار ما وا-اس نے اپناہاتھ آکے برحلیا تھا۔ ب ملنے اس امتحان میں کامیاب ہوتا ہو باتووہ اس بارہ سال کے 神をかけるしているはにとれるい نے ای سے بیاہ نہ رجاتی اور آپ پرے اے دی يكفت كمي المريم المحاليا عريست كالمن الى دىدى كرارى يوركد يوركد كال ارمخان کودی کئی محی-اس کا مغید لباس اعدے 

میں بھی جیک رہاتھا۔ طانہ نے اپنے مل کو تیزی ہے الإيت براخواب تما زين انهول نے انهول نے تمارے بھائی کومار ڈالا وبال خون ہی خون تھا اور وحركما محسوس كيا-اے ارمغان كى شكل وكھائى نہيں وے رہی مھی۔ اس کے بعد زورے باول کرے وہ بولتے بولتے اس قدر خوفزدہ ہوئی کہ اس کے جنوں نے ماہ رات کی ہولناکی کومزید بردهاویا۔ وجود بر لرزه طاری ہوگیا۔ زین نے لب جھے کرایک اور پھراس کی سالس رکنے تھی۔ مرطرف خون ای خون دکھائی دیے لگا تھا۔ اس تیز نظر علی شاہ پر ڈالی۔ شاید اس کے لاشعور کے مناظر نے شور کے دروازے پر دیک دیا شروع کردی کے تینوں بھائی خون میں ڈو بے او نچے او کے قبقے لگا سے دہ اے سلی دیتے ہوئے اس کی پشت سیلنے رے تھ اور پھراس نے علتے کے عالم میں أرمغان كو انے ہی او میں بھیکتے ویکھا۔ تووہ چیخے لگی۔ اِسے بول على شاه بے حد سنجيرہ آثر لئے وہاں سے لم محوں ہوا جیے اس کے بھائیوں میں سے کی نے ارمخان كوفل كرويا ب-شايد على شاه ف "علنه! ميري دهي موش كد-" يي لي جان بنياني \* ..... \* ورم درالی لی جان کے کرے میں علی جاؤ۔ مجھے اندازش يخى ملنه كو بهجود كريداد كموسى الكان ارمغان عے بھی ضروری بات کرتی ہے۔ ان كالمرياول بهو لغي المحق وه نسيخ مير وفي جوني تفي اوراس كا تفس تيز ز "آج لنے بی ونوں کے بعد وہ اس سے مخاطب ہوا تھا۔ارمغان بھی اس کے معاق تھا۔ ہو رہاتھا۔ العلميس كھول لينے كے باوجود بھى وہ او كى "اليامي وه ضروري بالله تبين من عتى؟" وه آوازش روري ع-FELCOINGE" على الله المراد ت الريك المستمل المريكي المراقل في-نی تی ارے اے خودے لیٹالیا تووہ "جھے سوفھدیقین ہے کہ میری تمام باتیں سنے ان ے لیے ای ای اس اور فوزدہ ہو۔ كي بعد تم ميرا ساته والحريث على شاه نے بے مد الح چند الوال مل على شاه اور زيب آكے يہ تھے ر سکون انداندیل بات شروع کی تھی۔ مراس سے اندرداخل ہوئے تھے۔ مجمع میں اندرداخل ہوئے تھے۔ مجمع میں اندرداخل ہوئے تھے۔ مجمع میں میں اندرداخل ہوں اندراخل میں اندراخل ہوں اندراخل میں ا الم الما الله الفظ بهي نهيس من على كيونكه دروازه اندرے بند کرکے کیٹ پلیئر آن کرویا کیا تھا۔ وہ جھنجلا کردروازے کے پاس سے ہٹ گئ-بجرسوتے میں ڈر کئی ہے۔"وہ تھے تھے انداز دل میں الجھن سے زیادہ بے آلی اور بے صبراین اليوس دين ال كياس بين كي وولي وان المينين منه چهاے بے صور کت می كياكمنامو كاجعلاعلى شاه كوادات؟ "ملند-"زينب نے آہتى سے اس كويكارتے میں کہ وہ علنہ کو بھول جائے عمر تہیں۔ ہوے اس کے شانے یہ ہاتھ رکھا تھا۔وہ چرہ موز کر یہ بات تو انہوں نے سرے سے حتم بی کرادی اے دیکھنے کی۔ پھراس سے لیٹ کردودی۔ الم تى يرى بوك در تى بو-"زيب اے فوف مر؟ يه دروانه بندكر كے ايس كون ى رازى بات ك كرفت ے تكالئے كى خاطراس كافراق اواتے اوے بولی تو وہ سرخ ہوتی آنکھوں سے اسے دیکھنے منى بىدى سوچے كے بعد اس كا سرورد سے معند

一色といるりのはとしいり لكاتوده بكن من على الله ملية والت وري المعي توجع مے کے قریب سوتی سی اور آبھی تک نہیں جاتی سی-ورنہ وہ اس ہے ارمغان کے بارے میں دو توک بات موتى بين-كوئى فا كيماتو بو يا بعالى كا-" 少人工學之如言的 ان نے ایے لئے جاتے کایان چو لے پردکھ دیا۔ نور بی بی کی باوں میں عمن ہو کرؤئن وولی کیفیت ذبن تفاكد اب بيني مفروض قائم كرف اور أنيس رو نے میں معروف تھا۔ "لی ایجھے کمتیں میں ناشتا بناوی ۔ میں درای تبدیلی آئی گی۔ میں درای تبدیلی آئی ہے کیا؟" وہ وہی کینٹ ہے نورتی ای ک آمدے مد اجاتک سی-اس کی ئىك نگاكر كەرى بولق-"إلى تى لى جان نے ناشتا بنائے كوكمات" وهروكن يكلف تيزموكمدهم يدى محل "باشتانس بناری یب-"وه فورا "برای -"بلا-" جائے کے پانی پر نظر بڑتے ہی نور بی بی وہ سربلا کر جائے کے کھوٹ بھرتی باہر نکل آئی۔ اس نے چند کیج اپنے کمرے کے آگے رک کرین کن لینے کی کوشش کی تھی مراندرے وہی میوزک کی نے تقیمی انداز میں سربایا تھا پھر ناصحانہ انداز "رِين ي بن ن آبِ كُو كُنْ الْمِرْ الْمَاجِ لَدُ لَيْ ہند۔"وہ سر جھ اللہ کرلی بی جان کے کرے میں پیاکرین۔ آئی سوبنی رعمت کی ایک است کی ہے۔" "دنیا میں صرف الاست کی ایس بہت می ایس "إبكاطل ؟؟" باليس بحي مولى بريدوراكت كو كميلادي بي نورلى TO COM SIL CO "ائى گۇ ملنە تىمارا ماؤىدىڭى كتااسوىگ きできるとうとうとうから "زينب نے شرارت مع المالوده حقی سے اب لوبليث عذجات والمجهر الوي \_ يابات مولي عيون ع الحلاكيا وسلف عى لى عالما والما والما الما كالدكو عليمت جان كر مراي المراجع المواقع ا الے کیج جاناہو گاجے اس موزی سے جانا العداد وہ بدرے باراضی ہے بولی سی- زینے نے يس أكر اننا ذراؤنا خواب وكهاني ويتا توين كرى سانس لے كراہ ويكھا۔ مخضروجود كى ديلى يكى الودهى م ماؤل كالمستى مالد فورلى يجودن والمت و في على اس بهت بهادر مول-ات دنول سے تمارے ادمے اوم دوڑی لگانی پھرتی کی صریحا" بحث بھائی کے ساتھ بھی تو گزارہ کری ری دوں۔ تاده مى-اوريوندنوي كانسي بلدب كاخيال تفا اس نے کال بے نیازی سے ٹانے اپھانے کہ نوری کی محلی ہوتی ہے۔ آکے پیچے اس کا کوتی سي قانوي عال كالوليد آخ في كان كل "كيا\_؟" ملن طلائي حي-"كى كى باتلى كى لور ترقى سے يا چاتے بر " مح كروى مول-الك شي مول كورلة مان الراج ورايال الحي لي كرود يكو-بے کے قائل اور ایک تمارا بعالی ہے۔ وراوا ن اب اے چھر نے والے اعمادی کے باق قواب "م بالع ترادت ع يولية مل عار

三年 日本 八年 日 日 三日 بی نہیں اوڑھائی بلکہ اس کو سب کے لئے انجان و الك وعموكا برويا-زين الملك عبياتا-المر نین آتی مرے استے خوبصورت بھائی نورنی بی ناشتا بنا کر لے آئی تواس نے بھی علینہ متعلق ایے نضول ریمارک دیے ہوئے اور لی بی جان کے ساتھ ناشتا کرلیا۔ وعلى شاه نے ناشتا كركيا؟" بى بى جان نے يوجها ت علنا فا عمورا تقاروه مسخرا زار فوالے لقمه زينب كے حلق ميں الكنے لگا ين، ي- مايدت خوف صورت كمناجاه "نبیں-اداارمغان آئے ہوئے ہیں-ان ے باتين كرر بين-" ومیں بھائی کو بتاؤل گی-" علینہ نے اے وحم کایا اس في جواب ديم بوع اجئتي نگاه عليذ پرؤالي لودہ ہنتی ہونی جائے ہے گئی۔ "زین۔" چند تحول کی خاموشی کے بعد علینہ "نورلی لی چھوٹے سائیس ہے بھی پوچھ لینا۔" العالى جان نے نورلی کی تعقین کی تووہ اثبات میں رہلاتے ہوئے جلاتی ممنے لگی۔ زینب اٹھ کھڑی اگیا۔ بن بي ارمغان نبيل الميس يوجهتي مول جاكر وہ باہر تھی تو رابداری میں بی ارمغان سے عمراؤ oto:eom زیل خی جا افلاد میاں کے گاڑات "وه كوني المورتها؟" وه الجهي- "اس كي شكل مجهياد "بول-مين عِلنا بول الم میں اس کا چرہ اند محرب میں تھا۔ مراس کی آواز اس کی زیروی کی مسراہٹ زینب سے مخفی بین رو سکی آس کی آنکھوں کی مخصوص چیک مفقود بے مد شاما تھی۔ بھے لگا واقعا کہ میں اے بہت الجى طرح جانى مول مرجح اب ياد غين كون كون "اوا بلیز-"وہ ملتجیانہ انداز میں اس کاہاتھ تھام نئے۔ "کیا بات ہوئی ہے؟" اس کا انداز روہانسا ہوگیا زینب نے دحر کے دل کے ساتھ اسے دیکھا تھا۔ 一しかしたけんじかしま "فراذىن ير زور دوشايرياد آجا يي ''ارے پاگل۔'' وہ ہنس دیا تھا۔ ''یقین مانو سب "ميں-"اس نے بے بی سے افی میں سملایا-بس اس كالبحد كونجتاب ميراد ورية "انہوں نے آپ سے کیا کہا ہے؟" جھک کر يوچياتوارمغان كے چرے پر سرفی ى دور گئی۔ فجراس ودبت كوي يوسة اندازي بولى توزين رحم فالق عزيب كالرتقيكاتا-ال كازرديد في رائلت كوديم في وولى اليي خاص بات تهين اوربال يرسول تار ہت سیں دونوں ایک دوسرے کو کتاجا ہے ہوں منا۔ہم لیں برکرتے چلیں کے ے اور علی شاہ تم نے ان بے ارمانوں کو آگ لگادی۔ ال نے جے یاد آنے پر آفری می - نیب ایک من كريوكى عال كالميل چين كريوكى كي جادد

こんがしとしまりのことですというはか いずらく、一世からこというで نك اے ديكھنے لگي۔ سب كچھ تھيك ہوتے ہوئے وهيان الصاديعة للي W. 12 بھی اے کھے غلط لگ رہاتھا۔ م برے بعیررہ ول ا وہ بت عجی ہے ہے میں پوچھ رہاتھا۔ زینب کا ول محم ساگیا۔ آنکھوں کے آگے اس قدر تیزی ہے ول محم ساگیا۔ آنکھوں نے آگے اس قدر تیزی ہے "م میں اور علند" وہ قدرے تھم ساکیا۔ وصد جھائی کہ علی شاہ کے نقوش گذفہ ہونے گے۔ زينب في تحروب يفتى ا ديكها-E COLON "دريالك والماتي عود "منع بھی کی نے نبیں کیا۔ بس تم تیار رہنا۔ بلی L. Ush Ut is بمائي و على المائي بحث بهت كرتى مو- "وه فريش دكهائي دين كي كوشش The Color of the C مت اور حوصلہ مجتمع کر تابرا۔ كررباتفا مراس كے يترے كا يميكا بن زينب كو اچھى طرح محسوس ہو رہاتھا۔وہ پیارے اس کا سر تھیک کر "دیے بی جے ملندرہ رہی ہے۔" قيات كا سوال تقا توجواب مين بحى بزارون وه - و يخر ش فرق مى -يركيارزك فكلاب زاكرات كا؟ و آیاعلی شاہ کو اپ نصلے کی غلطی کا اساس ہو ؟ ؟ خوخی اور سرمت کی الراس کے وجود کو سنساگئ۔ و التنك كاذين تو المجدر باتفاكه زندگي مين و ز خاس فدر برقی ے کام لیا جی رے م دہ سد می ایک کرے بی آئی تو علی شاہ کو بسترر مردازاضطراري ادان سيرملات ديه كر ها كئ جھ من ای نیس کا کہ آیا ہے جھائے اور آیا میں۔ "ناخالاؤں آفید کے لئے؟" آب نے ایمامیری زندگی کو گل و گزار با ویا ہے جواب "بول-"وه يونكا كالمعالي كي آنكھول كي سرخي عاعدة ال الاتم نے کہا تھا کہ پیل کے تمہاری راہوں میں مفتر محمدود میں اس سات سمندر ماکل کردیے ہی زيب سے چھي تيں رہ عی پر مواق بيا اور تدر عنوقف عيولا-ارمغان انب النيس عمّ ادحر آؤ-" اے اور تہارے چے۔"وہ اے یاد کرارہاتھا۔ بي ورت وبال "اب اگر ان کانوں کو چنتے ہوئے میری انگیل ال كي فرمائش ال قدر غير متوقع لتى كه وه ايني 1/2/19 جگر بر فرای و م جھے او میں ایاس سے محول کے فكار بول يايس فيج سمندر ذوب جاؤل تورونامت زيو-تاوط بس میری تصور کے آگے کھڑے ہو کرانی مونا اعتراف كرلينا\_" الرودندان كربحى رباتحالة اس كالجدب صد سجيده "فدا كے لئے على شاه-"اس نے تيز آوانگا فالد زین عبول کے آئے ہوجی اور اس سے کافی اس کی بات کاف دی تھی۔ " لتن علىل بي آب اكر كون نيس ا المحروب من تمارك لي كالميت نيس الماعمل و لي ي و فرون مي و موال مي " و فرون الم عة تو بحرز بر لي الفاظ كے حروق نه طاعي-و بای سے آنوباری می

ر بہری بہری ایا بھی ہوتا ہے کہ ایک بے صدیرا دن گزار نے کے بعد ایکانت کوئی بہت بری خوشی مل البت تقویت رہے رہا ہے تمارا رونا۔ لگ رہا وہ بظاہر بہت عام ے انداز میں بولا۔ مگرزین کو ے کہ م بھے بہت جا اول کے دگر گوں وہ بت خوشدل ہے کمہ رہاتھا۔ اس کی دگر گوں حالت کا اس بر مطلق از نہیں تھا اس کے بر علس انداز اس کے لیج کا پیکا پن بہت محسوس ہورہاتھا۔اس نے بے اختیار دل بی دل میں بھائی کی خوشیوں کے گئے وعا يل طمانيت ي بري سي-ورت و می عائے میں کہ میں بعث روتی ہی ر ہوں۔ یوں بھی الی کون می خوشی دی ہے آپ نے داواجلدی کریں۔رات ہورای ہے۔ "کوئی بات نہیں۔"اس نے سرجھٹکا تھا۔" ہرسفر کوزندگی کا آخری سفر بچھ کر انجوائے کرناچاہے۔" متعلق سوچ بھی یکوں۔" وہ مجھے کہ میں بننے سے متعلق سوچ بھی سکوں۔" وہ میں منے سے متعلق سوچ بھی سکوں۔" وہ میں میں رکڑتے ہوئے تلخی سے کمہ رہی تھی۔ معموں رکڑتے ہوئے تلخی سے کمہ رہی تھی۔ درمیں تو جاہتا تھا کہ منہیں آیک نمیں چار پانچ "فدانه كرب" علنه نے جھر جھرى لى سى-المنوشيال "دول مر مي نيتاون مبيل كيا-ور سفر کو زندگی کا پہلا سفر سمجھ کر بھی تو انجوائے کیا وہ بات کو اپنے ہی انداز میں لے گیا۔ بات کو محقة موع بهي نا تجي كا تاثر دينانيب كويد المعالمة ي انس لي- "م واقعي سي "ديعني آڀ کامطلب ۽ که عليه بلا قطرہ بنارا اللہ اس کے بعد موسلادهاربارش زین بخث کرنے والے انداز تیں کھ بوچھنا جاہ خرطے زیوں "وہ اللہ بے صد سجیدی ہے کمہ رہاتھا۔ الله المالية ا ال كا برلفظ زين بي الما م ور پر تمالی مان جی تو مرفرو دونا "اور على بعائى بين -" مائى بين المينان كى سال لی سی- زینسی کوری سائنیں بھی بحال وه معنى خيزاندازش بولاتوده مجيلي بحرى خاموشى 一きかんして ملی شاہ کے پیچھے دینو بھی تھا مگر سب سے زیادہ ارمغان انہیں گاڑی میں لئے پہلے باغ میں گیا۔ حرت کی بات ان کے جارحانہ انداز اور ہاتھوں میں وقت وبال كزارا اوراس كے بعد وہ الميس فارم تھاے ہتھیار تھے۔زین بے حس و حرکت بیٹھی رہ الى - جبكه ملند كے وجود ميں عجيب ى سننابث دوڑ شام ذھلے وہ لوگ وہاں سے لوٹ رہے تھے۔ تھی۔ علی شاہ نے فرنٹ ڈور کھول کرار مغان کویا ہر تکالا "كناعجيب مادن ب- زراجي مزه نهيل آيا-" ملینے تیموکیاتوزین چونک کراہے دیکھنے کلی ا وبی رات کا اندهرا و فضا کی یراسراریت اور بے وافعی مدے نے اس کے مل کی بات کی تھی۔ ارمغان رح چرے۔ اِس کے ماغ میں چونیاں سے بى ب مد خاموش تھا۔ بلكہ تمام دان دہ الگ تھلگ رباقائ اس كالوالة ملذ في مي بعد لكين-زيب چيني موني با مرتقي سي-العلى شاه ئيد كياكرد بين آپ؟ ف الله "ال ي يع ون موار قل ا

ارسفان نے دردی سے اسے رے و مکیل دیا تھا۔ ملنہ چینا چاہ رہی مھی مراس کی زبان جیسے الو بهادی جی آ بهاد جی جی آ جهاد جی جی ا ے چے گئی تھی۔ "میں نے تہیں منع کیا تھا تاکہ ملینے وور رہنا؟" اے خواس کا دنیا میں الارباقا۔ اے خواس کی دنیا میں الارباقا۔ یہ نام کیالیوں پر آیا تھا کویا جنم کادبانہ کھل گیا تھا۔ یہ نام کے شعور نے اے می ماہ پہلے کی اس سیاہ ر ارمفان وہ سرسراتے ہوئے لیے بین کررہاتھا۔ "تہارے کے کی کوئی اہمیت نہیں ہے علی۔ میں لالذي وضاح ات یں جوردی سے اجلال کومارر بے تھے وہ لوگ بے دردی سے اجلال کومارر بے تھے وه این خون می جیگ ریاتھا۔ اس کی نفید شرث وی کر آبول جو میرادل چاہتا ہے۔" "اور میں بھی وہی کر آبول جو میرا دل چاہتا البوليان موراى يقى-ده الني بعائبول كياول مكرراي سی گزارای سی-على شاونے سفاكى سے كتے ہوئے كا شكوف كى بال وه على شاه بى تقاراس قدرسفاك اس كوجان 一一のは出一世上のしは " بھائی۔" ملنے ہونؤں نے بے آواز وکت العرور الا بعائي-ی تقی۔ ذان میں سنسناہ نے بولوں کی اور ایو سلاور ہو۔ کی شکل اختیار کررہ میں میں ایو اور ایو سلام کی میں میں اور میں فقط ملاقہ کو جاہتا ہوں۔"ار مغان نے وه على شاه بي تفأأ الصلي ونيا اجا اليف والا "جمائی" آپ نے " آپ الا اجلال کو-مار ڈالا آپ نے اے-" ال-مدورو ب مدال الم اعتراف كياتفا-زينبوم بخود يمي اس كانداز بزباني تفا-ايخ طق المخوال اس كالته يريق يس اتى بھى طاقت سيس رىي كى کرده علی شاه کوری TO.COM مار روى هى نوچ هموت روى مى وجهاني\_الله كالوتي تصور مين-" ب دم سادھے ہوئے تھے۔ وہ گواں کو کرنے اگرتی چلی کئی مگرزینب اس وہ تھے جمد آنو لے فیے دربافتار المحقى كى بيے فودير افتيار كو ریا ہو۔ جانے بہتانے معلام نے شعور کا دروازہ لاشعور کے لئے کھول دیا تھا۔ ''اے چھوڑ دیں بھائی۔ اے پچھے معلی کیوں ہے۔ ع كوارى ے موانے کے قریب سی- اس کی نظروں کے المعان الله من الما المنال الله من المواقل وہ بے اختیار آگے برطی اور اس کے دجود ا وہ تیزی سے در اوزہ کھول کرنیجے اتری تھی۔ "اے متاری بحانی اس نے کچھ میں کیا۔" اے فود بھی پتد نہیں جل رہاتھا اور اس کے اس سے لیٹ کروہ پھوٹ پھوٹ کررودی تی۔ علی شاہ نے ملنہ کو اٹھا کر گاڑی کی پھیلی میں النوبة جارب تق المن حميل بحى زنده كاردول كالورائ بعى-" ال نے سفاکانہ انداز میں کتے ہوئے ڈائیکری ا تعلى كا دياؤ يرحليا تو فضا رَوْرُواب كى توازے كو يج "میں بالکل تھیک ہوں۔ چلوگاڑی میں جمعود" ارمغان نے جلدی کا مظاہرہ کیا تو وہ اعظم الى- ملىنى كالدم يتي بال كال واقل "ال علق عن اورد فراش مح آزاد اولى الى - در يكنى بكن نكامول ب اولد عمد 10 WE ? So J W 4 4 W 4

رے بن آپ اے کان کو دیروی گاڑی علی ملت كو فورى ثريث منك دى كى تحى- ارمغان بنماتے ہوئے ارمغان نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال کی ويونى يرتوجيس تفاجر بحى وه خودات ديكه رباتها-والورى تحنك ازادك\_"اس في كوريدور على شاه جي كارخ موزرياتقا-میں آتے ہوئے علی شاہ کا شانہ تھیکا تھا۔"اب ہوش ارمغان نے اس کی تقلید میں گاڑی کی اسیٹر وفلياخيال عوورواشت يرعكى؟ الي جمي ايك طريقة علاج ب- اكرا ا اجلال كا علی شاہ کی پیشانی پر شکن تھی۔ ''ابھی تو فی الحال المحبکشن کا اثر ہے اس لئے بالکل نامياد آليا - توبالى سب بحياد آجائے گا۔" ارمغان نے وعرا سکرین پر نظر جمائے بے تاثر اندازیں وضاحت کی تواس کی سأتس رکنے لگی۔ خاموش ہے۔ کچھ کما نہیں جاسکتا۔ یہ توطے ہے کہ رى ايكشن بهت شديد موگا- خوشي اور عم غير متوقع الميرے فدا \_ بيد كياكرد على آپلوك؟ سلے تو سب کھے محول کریوں اجبی بن کروہ زندہ رہ لی ہوں تو کھ بھی ہوسکتاہے" "زيوساس كياس اي ؟" تھی مراب جبکہ وہ اپنی اجڑی ویران زندگی دیلھے کی تو دوي الله موي كر يو تي الا تقا- اس كامطلب مجه " معجم كمتاب على شاه عمر بيو قول كي الله تلك جذباتي الاكي بو- بغير عالات كو جائي المثلق فيصلے صادر كرنے رارمغان يلثأتفاتهم "ديس بحيجا مول الصيابي اس کی شکل سے لگ رہاتھا کا تعدید بشکل باہر آئی ال كي بونوني بدهم ي مراب بيل كر ے ارمغان کو اشارہ کرتے ہوئے وہ پینب کا ہاتھ Urdufit جواب دو ہوگا۔ کیا جائے گاوہ کی کے اروالا اس نے "و منى ذرا با برلان من -" "آپ کو ان طالات على الله الفري سوجه راي "الى نے دانت بىل كے ہوئے انا ہاتھ "ائی گڑ!" اس کی چیک اوائد پر ارمغان نے چوزانا جلافلا مرامل كى روت مضبوط مى جبورا"اى نالواري سے اے ديکھا تھا۔ "اور اب محصور الله الله ے ساتھ اے لان میں آناہی بڑا۔ جمال رات کو بھی وعویٰے کے مہیں اس سے محبت ہے۔ ربی دن كاساسان تقام يُوب لا تنس أوربلب آن تق "جھے کی خولی در ندے سے محبت میں ہے" وزیٹرزلان کی کھاس اور سک برمرے بیچوں دوب قاوموری ای آنو تے کہ اٹے عے آرے مربراجمان عقب كميس جرول يريشاني تعي توكيس خوش لیاں لگ رہی تھیں دوائے کے قدرے کار نریں على شاه جن حالات كاشكار موتے والا تھا وہ ابھى چلا آیا۔ جمال قدرے آری کی کی۔ اے بھی بھاکوہ ے اے تکیفریے گے تھے۔ اوراب اب ہم سے ملنے کے قابل خورجی اس کے ساتھ بیٹھ کیا تھا۔ زين كاندازبت بثيلا ساتفا تمربت جلد على شاه عرت اس کے۔ اس نے تھک آریشت پر مرتیک ماقیا۔ كوانداز بوكياك دهروري حى عراس نے بھے كنے كى كوشش نبيس كي يونني سائة لوكول ير تظر جمادي-ارمغان کری سائس لے کر اظمینان سے البوسي فوش بونا جا يكروه لحك بون ورا يوعد كالرف موجد ووكيا

Ullep, 5 خواراتي موت كدر باتفا- زينب چند کمحول کی خاموشی کے بعد وہ بے تاثر آوازمیں 19/00.00 \_ بخيخ كرده في-ومبت وحتی اور سفاک انسان ہیں آپ۔"اس دروازہ کھلنے اور پھر بند ہونے کی آواز بہت معمولی کی آواز دھیمی مر فضب ہے پر تھی۔ "آپ جانے میں۔ پھر بھی ملند کی ساعت سے محفوظ میں رہ علی ہیں کہ یوں جینا اس کے لئے کتا تکلیف وہ ہوگا۔ عراس نے چرو موثر آنے والے کو شیں دیکھا۔ المال اجنبیت کی دنیا میں اتنا توسکون تھا کہ وہ ہم سب ہے انجاشن کااٹر اب بھی ہلکی کی غنودگی کی صورت ذہر پر تھا۔ غم واندوہ کے طوفان سے گزرنے کے بعیراب اس 501 محبت كرتى تھى- كى سے خوفزدہ تىس تھى-اور يہلے تو شاید اداے اس کی شادی کے بعد سب تھیک ہوجا تا مکر کے دل و دماغ پر بے حسی مطاری ہو رہی تھی۔ اول لگ رہاتھا زندگی ختم ہو گئی ہو۔ وہ بالکل بلینک وہن الم الم اب اس كا يملا سوال اجلال كيارے ميں موكا اور آب بجرم تھریں گے۔"
وہ بہت نفرت آمیز تلخی ہے کمہ رہی تھی۔ آنسو لے ذرب میں قطرہ قطرہ کرتے کلوکوزیر نظریں جمائے م بهجيل كهولو بجه اطلال-اس کے چرے کو دھوئے چلے جارے تھے وہ ایک مرور المرابع عک اے دیکھ رہاتھا۔ دکیا اب بھی تہارا وجد ان بچھ شیس کتا میرے متعلق؟" بے حد جانی پہچانی خوشبو اس کی آن میں علن كةى كوجمنحور كرره ديا تفا-اس نے گویا کرنٹ کھا کر چمرہ موڑا تھا کے اس كالهجه عجيب الماهورباتقا- زينب تنفرے سر اس كالونجالسا مكمل سرايا-ده بت سلك كركوبا بوالموالي ووق عي-وہ پلکیں جھیکے بغیراے دیکھ رہی ہیں۔ باؤة ال اس كى مفيد شرف والع الله حلى - خون كاليك آپ و ان دونوں سے بھی پرمد کے ہیں۔ ---سي جاول "تمارے ساتھ جو چھ ہو رہا ہے وہ تمہاری این ونیں نے تہیں کہا تھا تا یہ لوگ مار ڈالیں گے مرضی تساری این خوشی ہے اور اس کا النی میٹم تم أوازهم شادی سے پہلے ای دے چی تھیں۔" اس كالبحد بهت شكته اور نم تقا-1600 على شاه ب رخى سے بولا اس كا انداز جمانے والا الور تم اتى آسانى سے بچھے تنا چھوڑ كے سلے قدم پر ہی میرا ساتھ چھوڑ دیا۔ "اس کی آتھوں کے کنارے جھکنے لکے تھے۔ "يرب آپ كے ك كا بھاتان ب جو آپ ك مائد بھے بھی بھکٹنار رہا ہاور اگر آج میرے اوا کو پھر ہوجا آتوں آپ کو بھی نہ بخت میں ملت نہیں اس کا تخیل اس قدرپاور فل ہوگیاتھاکہ اجلال کا سے آگا الله ويك ريا تفايل الله وقت تمهاري بداوري-يول لك ريافها كى في تمهار ب فقد مول تك اس کاجی جاہ رہاتھا کہ یہ زندہ تصور ہونی اس کا

ے بہت پر سکون سائس کے ربی تھی پر قدرے وہ آگے برمطالور علنہ کاماتھ تھام لیا۔وی دھیمی ی مسراہاں کے ہو تنوں پر پھیلی تھی۔ "بیں نے بھی ایک وم سے پچھے بتانا مناب نمیں سمجھا۔" وہ اس قدر مخاط تھی کہ زور سے بول بھی نہیں "اب موشيس آئ گي تو كافي بستر بوگي-اوراس ربی تھی اور نہ ہی اپنی جگہ سے حرکت کررہی تھی کہ وقت عميل اي كرے يل بوتا جائے" ارمغان يس بير تصور توث نه جائے۔ الترسي ووفي التياراس كرجرك يرجمكا اے مجھارہاتھا۔ اجلال نے تقیمی اندازمی سملایا۔ تارات توفید بین نقاکہ بیرای کالس ہے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور آنسو بے آواز ہے د میں علی شاہ کو بھیجتا ہوں۔ ' ارمغان چلا گیا تھا وہ گری سائس لے کیلٹا اور چے جارے تھے۔ دمیں جانی ہوں ۔۔۔ تم ابھی چلے جاؤ کے میں انحكشن كے زرا اڑ محوخواب ملنه كود مكھنے لگا۔ جواس کی تھی اوران میں ہے کی نے بھی نہیں المعيس كلولول كى توتم سيس موك-مت دويه فريب سوجا تھا کہ وہ ایوں چھڑجا میں کے۔ اجلال کی گرفت تھوڑی اور پیخت ہوئی تو ر مر محبت ثبت كي محلية زندگي مين پهلي بار اجلال كي آنگھوں میں نمی اثر آئی تھی جھے۔ ''اتنی محبت کرتی ہو جھے سے گلہ میرے سواکسی کو ورافرو المراف الله المال من المنا とうととしてのなりしているというと رقيب القيا أواز فاموافي لي الله الله محو الفتكو تفاجب وروازہ تاک کیا گیا۔ اس کے بعد داوازہ کھول کر علی شاہ "آل المال ياس كشاول ي اور زینب آگے بچھے اندر داخل ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا وباؤ ڈال کرائے جمعی لنا دیا تھا۔ ''اتیا جوش تھیک تھا۔ جبکہ زین ایک اجبی کودی کر کن فیوز ہونے ميں - يہ ين بول ممار المعلول - اور ليفين مانو كميں ين جاول كاب مهيس چهو و كريم و مده و مدهد وہ اے اے ہونے کا پور ااحماس ولا رہاتھا۔ اپنی اجلال کے سلام کرنے پروہ سٹیٹا کر علی شاہ کودیکھنے آواز الس اور محبت حوصلہ دے رہاتھا۔ علمنہ کولگا ای کی جان تھنے کی ہو۔ اس کی سائیس تیز اور وحراكني برتب بوئے ليس-اطال نے فورا" "يا اجلال ب ملن كا-" وروازه کھول کرارمخان کو آوازدی تھی۔ اس نے بے حد جمانے والے انداز میں تعارف چند محول کے بعد اعصابی سکون کے انجکشن کے كرايا تفاجو تفاتواه هورا مكرزينب كادماغ چكراكرره كيا-دراژن محوفواب می "يه تو\_انهيس تو آپ نے\_" وہ اظمينان سے سينے پربازولينية ہوئے اے ديکھنے الياري ايكن قا؟" ارمخان اس كى طرف "ویے تو میں نے آج تمارے اوا کو بھی مار ڈالا بهت شديد نبيل تخاشايده بحصے تصور كاكرشم مي ري هي-"اجال کي نظرين ملت پر جي تھيں جو

جازے کے کون احول میں جارول ایے تقیم るとでいるできているできたいより علی شاہ کے ایک ہی فقرے میں تمام کمانی سمی ى ت تولى براجان تھے۔ مولی می اے ای شدت سے رویا آیا کہ طد میں وہ ردجعفر آياة نبيل تفا- وه تؤبت الجعاوري المی قد مول پر واپس باہر نکل گئ اور کوریڈر بی پڑے امارا- پھراس نے بیفداری کیوں کی اجلال ؟ وہ بے مدد کھے ہوچھ رہی می-اطال دی الين يمال ع فوزده و كريا طالات ع محراك عركا عديكما بحراولا-والمعالية والمركار عى- تميل يتعالى میں جارہا گریہ سب بہت ضروری ہے۔ اس سم کو ایک وجیکا ضرور لگنا جائے اکد بایا سائیں جیے امریکه کو خوابول کی دنیا قرار دیتا تھا۔ بس اس ندان جا کرداروں کو علم ہو سے کہ ان کی بٹیاں ہی تہیں بیٹے كيدك تهارے بھاكوں نے اے ای خوالال) بھی ان رسوات ہے برگشتہ اور بدیمان ہیں۔ میں اکیلا دنیا میں پہنچا دیا ہے۔ یہ تو علی شاہ کی مسانی اور تم میں بلکہ ہم سب واپس لوٹیں کے۔ ہوسکتا ہے بایا محت تھی جو ہم پھرے یوں محو سفریس میں نے ا ماعی کے مل میں ماری یاد بھی سی اتھا ہے۔ كما تفاكر يملي تم ميراول الراك ليس اوراك في ایم سب مل کران رسومات = آزادی کاسورج دیکھیں ے۔ جس دن ان گھٹیا رسموں کے بادل میں میں اس کے تو وہ نے مد ترای اے کہ ریافا۔ مان شفاف بنی بیافته می وه فرود ای کار اس نے خود ر مال فنط کرتے ہوئے ارمغان جھا۔اور تشویش بھرے کیج میں یو چھے گا۔ ے کمااور اے باتھاں میں سے لیا چرایاجان کے نام TELENOFIE فطرح ہو کا ایکبالگراہے تھیں کی ایکبالگراہے تھیں کا فطری ایکبالگراہے تھیں کی ایکبالگراہے تھیں کی ایکبالگراہے تھیں کا ایکبالگراہے تھیں کی ایکبالگراہے تھیل کی ایکبالگراہے تھیں کی ایکبالگراہے تھیں کی ایکبالگراہے تھی کی ایکبالگراہے تھیل کی ایکبالگراہے رابط ركول كاله وه اتبات ميس سريلا كررواني ميس بوا بجراجلال اوراب لي آئي المح كي فلائث يوا اي كي طرف ہنے ہی ہی آئی۔ بدید مُورِداز مُعلى ب صدد لكر فتكي اور فلك معرف الم "اوراب تم مجه جواب الدين على ثاب" این گاڑی کی طرف برمطااور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ سلف من جالي محماتے ہوئے اے کوئی خیال چھو کر نیں ہر سزا بھلنے کو تیار ہوں علی شاہ آیا كزراتواك في بي على الحقة وال كرايناوالث تكالا-وجود صاف شفاف ہے اس سے برس کر بھے اور ک بت آبستی ے اس نے والٹ کھولا تو اس میں ملن ع با اب تو آپ بختے مار بھی ڈالیس کے تواف مل كى بهت خوبصورت تقوير جكمارى مى -چند لحول تك اے ديكھے رہے كے بعد اس نے تصوير باہر تكالى دہ ہے مد کائی ہے کہ رہی گی۔ "ہا اوراے پھاڑویا۔ مفاك على شاه كے لئے تھا۔" الب تروال على أعلى الل على معلى "ويجمعا بحركر كنيس اين محبت كاظهار-"ودولت ملن\_فظ ايك فوبصورت مادين كر-" مكراتي بوك كرابا تفاله "جاني موناك تماركا اس نے تھے اوازیں گاڑی اشارث کی نبانت نے بھے دیوانہ بنار کھا ہے۔" "اور دہ جوارا ہے کما تھا آپ کے کہ؟

ر قدرے خفل سے کتے کے رک کی۔ علی شام نے بھی اس نے سوچا بھی نمیں ہو گا۔ ادا کبیر اور اداعمر كوبد لنے كى كوشش ضرور يجيئ كا روز محشريقينا آب التفامية نظرول الصاريكا-" ہی کہ میں بے وقوف ہوں۔"اس کی رنگت انہیں معترد کھتا جاہی گے۔ اگر زندگی ربی تو انشاللد جم سب آپ کے ای ضرور لوئیں گے۔ آپ یقینا ہم سب کو محبت کے توصيح كهه رما بول ناجواتے خوبصورت لمحات اتے خوبصورت دان ہول گنوادے دھس وہ بہت معیٰ خرانداز میں دھے لیے میں کم وہ خالی خالی نظروں سے بیرشاہ اور عمرشاہ کو دیکھتے きことうしょのとう بحرى سالس لى تھى-"میں تو ہنکے ہی کہتا تھاوہ ہے ہی بے غیرت." كبيرشاه كف اڑاتے ہوئے كه رباتھا-ان دونوں علنه کومیں نے بھائی نہیں بلکہ باہے بن کراس كابس نهيں چل رہاتھاكہ على شادان كے سامنے آجاتے ے شوہر کے ساتھ رخصت کیا ہے۔ ایسی الکہ یہ قدم میں اس سے مراد آپ کی تفی کے اگریا آئیں بلکہ یہ قدم میں نے اس امر کو می خلاف اظرر کھتے ہوئے اٹھایا ہے کہ میں نے اس امر کو می خلاف اظرر کھتے ہوئے اٹھایا ہے کہ میں اورده اے لولوں عون دالیں۔ " بجھے تو لکا مجاری کی رکوں میں با سائیں ن تھاہی ہیں۔" مسلم میں۔" عمر شاہ نے نفرت سے تھو کتے تاکا ہے کہا۔ كاخون تفايي شين-" روز مخر آب وفدائے برزگ ور ترکی عدالت میں ر خشمت شاہ ان کوس ہی شبیل رہے تھے۔ م برى ركين كي المياس كايول - يجف فو تي يوك ين Urola فداىعدالت ميس اور میرے ایک عمل سے نقینا سب کے شعور پر کمی كياكمناب وبال يجهي؟ ضرب لکے کی۔ العجم میں ای بھن سے محبت رکھتے ان کے ول وول غیر جمونچال سااتھے لگا تھا۔ وہ ہوے ایا قدم اٹھا سکا ہو کا ہورائے بھی ہوارے فت ای مواقع می ایک عری گردای آسانی ك ماراند ب اجازت بحى ويتا الصحيح خاندان بي ے صاف ہونے والی میں میں سے۔" بے غیرت..."وہ اس معاشرے میں ایے بہت سے علی شاہ اتھ کھڑے ہونے چاہئیں جن کی بہنوں کو راندہ درگاہ بنا دیا جاتا سنتابث اب بھی ان کے ذہن میں ہو رہی تھی۔ ے۔ اس انسی بارہ سال کے بیجے سے بیاہ کر اور کسی ان کاحق بخشوا کران کی زندگی کو قابل تصحیک اور قابل رقم بنادیا جاتا ہے۔ بھی کسی مرد کوایک کمرے سى بند زندكى دے كروسى كا ضرور ماكد جو بات ميں آپے کہ نیں کا آپ کو مجھ آجائے۔ على آب كابت اجرام كريا بول- آب ي الت مجت را مول- طربا ساعل بيد جو بنيل مولى الى تابت شرير موتى بين طل سے محبت كوچرافي عولي إل- أوى ودوكام على كري يجود كوى وي